



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**Ю.С. Антоненко**  
**Н.С. Жданова**  
**А.В. Екатеринушкина**

## **ТЕСТЫ И ТЕСТИРОВАНИЕ БАКАЛАВРОВ И МАГИСТРАНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебно-методического пособия*



Магнитогорск  
2022

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук,  
городской методист Центра эстетического воспитания детей  
«Детская картинная галерея»  
**Е.А. Хрипунова**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры художественной обработки материалов  
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»  
**А.А. Гарасимова**

**Антоненко Ю.С., Жданова Н.С., Екатеринушкина А.В.**

**Тесты и тестирование бакалавров и магистрантов по направлениям подготовки «Дизайн»** [Электронный ресурс] : электронный образовательный ресурс / Юлия Сергеевна Антоненко, Надежда Сергеевна Жданова, Анна Владимировна Екатеринушкина; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (4,21 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: IBMPC, любой, более 1 GHz; 512 Мб RAM; 10 Мб HDD; MSWindows XP и выше; AdobeReader 8.0 и выше; CD/DVD-ROM дисковод; мышь. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-9967-2493-2

Данный электронный образовательный ресурс предназначен студентам направления подготовки «Дизайн» и преподавателям, осуществляющим обучение будущих дизайнеров. Он содержит теоретический и практический материал по вопросам выбора и разработки тестов и осуществления тестирования при обучении дизайну. Здесь представлен общий теоретический материал и приведены примеры промежуточных тестовых заданий, образцы итоговых тестов по направлениям подготовки «Дизайн» бакалавриата и магистратуры. В данном издании есть глоссарий, литература и приложения с инструкциями и заданиями.

Предложенные тестовые задания по развитию проектной, художественной и научно-исследовательской деятельности апробированы преподавателями кафедры дизайна и показали свою эффективность. Изложенный материал может быть полезен при тестировании по различным направлениям дизайна.

УДК 747/721

ISBN 978-5-9967-2493-2

© Антоненко Ю.С., Жданова Н.С.,  
Екатеринушкина А.В., 2022

© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова», 2022

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	4
1.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	6
1.1.Теоретический материал.....	6
Тема 1: Тестирование как метод обучения и контроля .....	6
Тема 2: Виды и разработка тестов .....	10
Тема 3: Создание тестовых вопросов в редакторе Word.....	14
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ .....	33
2.1.Примеры тестов по отдельным учебным дисциплинам бакалавриата .....	33
2.2. Примеры тестов по отдельным учебным дисциплинам магистратуры.....	51
2.3.Примеры тестов на формирование компетенций у бакалавров .....	59
2.4. Примеры тестов на формирование компетенций у магистрантов .....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	76
Глоссарий .....	78
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	88
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	91

## ВВЕДЕНИЕ

Модернизация российской системы образования на современном этапе создает предпосылки для разработки профессиональных образовательных программ, адекватных современным целям образования и нуждающихся в серьезной и прочной обратной связи «преподаватель-студент». Введение новой системы обучения, в центре которой находится обучающийся, предполагает смещение акцентов с процесса обучения на его личный результат, охарактеризованный в профессиональном образовательном стандарте. Теперь эффективность обучения во многом зависит от организации контроля, главными качествами которого являются объективизация и стандартизация. Традиционные формы и методы контроля подвергаются аргументированной критике, которая правильно указывает, что они не позволяют получать точных и полных сведений о достижениях студентов в обучении. Переосмысление педагогической практики привело к введению более объективных методов дидактической диагностики, предусматривающей независимую от личностных и профессиональных качеств педагогов оценку обученности каждой личности.

Эффективным методом, позволяющим отследить достижения студентов является тестирование, поэтому повышенное внимание к нему со стороны педагогов не случайно. Производимое в одинаковых условиях и основанное на единых критериях тестирование дает более объективные данные о качестве полученного образования.

Данный электронный образовательный ресурс объединяет две ступени дизайнерского образования – бакалавриат и магистратуру. Это стало возможным благодаря реализации дидактического принципа непрерывности и преемственности, который был заложен изначально в процессе разработки учебных планов этого направления подготовки. В бакалавриате были выбраны следующие направления профессиональной подготовки:

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- научно-исследовательская.

В магистратуре к вышеперечисленным направлениям добавилась организационно-управленческая, что вполне объяснимо, поскольку будущие магистры ориентированы на управленческую деятельность. Общность направлений профессиональной деятельности позволяет выстроить учебный процесс на основе преемственности и сформировать личность со следующими характеристиками:

- компетентность,
- инициативность,
- коммуникативность,
- мобильность,
- креативность.

Последнее особенно важно для дизайнеров, преобразующих мир по законам пользы и красота, поэтому тестирование приобретает все большую актуальность и востребованность.

Данный электронный образовательный ресурс предназначен как студентам, так и преподавателям направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» бакалавриат и 54.04.01 «Дизайн» магистратура. Студенты, знакомясь с ним, должны понять назначение и закономерности разработки тестов, цели и задачи процедуры тестирования. Они могут выполнить часть тестов в качестве самоподготовки и самопроверки своих компетенций по тем или иным дисциплинам и модулям. Приведенные здесь примеры тестовых заданий весьма разнообразны как по структуре, так и по форме подачи. Тесты подразделяются на промежуточные и итоговые.

Итоговые тесты по дисциплинам могут заменить экзамен и показать сформированность умений обобщать, конкретизировать, интегрировать и синтезировать компетенции в области искусства и техники. Тесты показывают уровни готовности студентов к созданию новых пространственных форм предметов, их стилизации, логики проектирования объектов и средовых систем. Эти качества необходимы для выполнения курсовых проектов будущим дизайнерам, прохождения практик и выполнения выпускной квалификационной работы.

Методические указания к разработке тестов предназначены преподавателям. Они могут также ознакомиться или использовать в своей работе представленные здесь тесты. Благодаря стремительному развитию информационных технологий стали играть компьютеры. Они стали основным инструментом не только в профессиональной деятельности и науке, но и в процессе получения образования и повышения квалификации, поэтому в данном электронном образовательном ресурсе представлены методические рекомендации по созданию тестов в редакторе Word и Moodle. В данном издании приводятся глоссарий и список рекомендованной литературы, которые будут полезны и для студентов, и для преподавателей.

В данном электронном образовательном ресурсе предлагаются тесты по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн мебели» и 54.04.01 «Дизайн» магистратура, профиль «Интерьер и оборудование». Однако многие из них носят универсальный характер и потому могут использоваться для студентов других профилей этого направления. Так авторы пробовали эти тесты и со студентами, имеющими профиль «Дизайн среды», частично со студентами графического дизайна.

Все тесты построены в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки «Дизайн».

# 1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

## 1.1. Теоретический материал

### *Тема 1: Тестирование как метод обучения и контроля*

В настоящее время в практике высшей школы широко используется дидактическая диагностика, применяется мониторинг уровня компетентности обучаемых. В Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования требования к результатам освоения образовательных программ представлены в виде набора компетенций, которыми должен обладать выпускник. Компетенции включены в содержание учебных курсов, потому формирование той или иной компетенции может быть рассредоточено по нескольким дисциплинам, в разных семестрах. Одна и та же дисциплина может участвовать в формировании нескольких компетенций. В столь сложном по структуре образовательном процессе необходима устойчивая и объективная система мониторинга и особенно контроля сформированности всех заявленных компетенций. Сегодня она обязательно включается в себя тестирование обучающихся.

В научной литературе существует достаточно широкий спектр мнений по понятиям «тест» и «тестирование». В одних работах эти понятия четко разделяются, в других понятие «тестирование» не вводится, поскольку по умолчанию считается, что это практически одно и то же. Большинство исследователей приходят к мнению, что тест – научно обоснованный метод измерения интересующих качеств свойств личности. В зависимости от предмета измерения выделяются тесты педагогические, психологические, культурологические и др.

Помимо обобщенного понятия теста часто вводится и понятие педагогического теста, который представляет собой совокупность взаимосвязанных заданий возрастающей трудности и специфической формы, позволяющих качественно оценить структуру и измерить уровень знаний. Тест можно рассмотреть и как средство, с помощью которого проводилось испытание. К нему, как правило, прилагается инструкция по его применению, а также алгоритм интерпретации результатов. В педагогической диагностике в качестве такого средства чаще всего выступает набор специальных, так называемых тестовых заданий.

Педагогический тест - это система параллельных заданий возрастающей трудности, специфической формы, которая позволяет качественно и эффективно измерять уровень и структуру подготовленности испытуемых. В тесте собраны такие задания, которые обладают системообразующими свойствами. Это, в свою очередь, означает общую принадлежность заданий к одной и той же системе знаний, а также их связь и упорядоченность. Еще одним необходимым атрибутом настоящего теста является расположение заданий по мере возрастания трудности – от самого легкого до самого трудного. Следует заметить, что задания теста представляют собой и не задачи,

а именно задания, сформулированные в форме высказываний, истинных или ложных.

Тестовое задание – составная единица теста, которая должна отвечать статистическим требованиям: известной трудности; дифференцирующей способностью; положительной корреляцией баллов заданий по всему тесту, а также другими математико-статистическим показателям. Определенное содержание означает, что при тестировании проверяется не весь программный материал, а лишь та часть учебной программы, которая входит в содержание проверяемых знаний учащихся. Остальное в педагогический тест не включается.

Понятие «тестирование» предлагают главным образом психологи. В немецкоязычных странах классическим считается следующее определение: «Тестирование – это обычный научный метод исследования одного или нескольких эмпирически различаемых признаков личности, цель которого – определить относительную степень выраженности индивидуального признака на основании максимального использования количественных показателей». К. Ингенкамп предложил более конкретное определение, имеющее отношение именно к педагогической диагностике: «Тестирование – это метод педагогической диагностики, с помощью которого выборка поведения, репрезентирующая предпосылки или результаты учебного процесса, должна максимально отвечать принципам сопоставимости, объективности, надежности и валидности измерения, должна пройти обработку и интерпретацию и быть готовой к использованию в педагогической практике».

Тестирование – научно обоснованный и специально организованный процесс измерения интересующих качеств свойств личности. Будем считать, что тест – это средство, а тестирование – процесс проведения испытания. Каждое из приведенных определений имеет свои достоинства и недостатки и служит решению конкретных научных задач.

Следует отличать инструментальное наблюдение и тестирование. Они имеют разное целевое предназначение:

– инструментальное наблюдение - это осуществляемый техническими средствами процесс мониторинга и оперативной обработки всех параметров деятельности обучаемого для построения выводов об истинном уровне его учебных достижений.

– тестирование – метод исследования, заключающийся в использовании заданий стандартной формы, по результатам которых можно судить о личностных характеристиках, а также о знаниях, умениях и навыках испытуемого.

Возможность реализации инструментального наблюдения достигается за счет создания аппаратно-программных средств. Это позволяет организовать мониторинг – непрерывный процесс наблюдения и регистрации параметров объекта, то есть обеспечивает измерение, оценивание и документирование характеристик и результатов каждого действия обучаемого, имеющего внешнее проявление. Инструментальное наблюдение реализует функции мониторинга

процесса и его оценивания. Оно реализует более широкую номенклатуру функций контроля, чем тестирование.

Тестирование предполагает только восприятие (измерение) и оценивание результата решения задачи. При этом оба метода не обеспечивают полное достижение целей текущего педагогического контроля.

Тесты могут применяться в качестве средства обучения и самообучения, а также в качестве контрольных средств. Последнее в сознании современного человека более устойчиво благодаря проводимому во всей стране Единому государственному экзамену, поводящему итоговый контроль после обучения в общеобразовательных школах. Однако, в реальном учебном процессе объем обучающих тестов должен превышать количество контрольных.

Для того, чтобы тест стал реально обучающим, его следует перевести в электронную форму и сделать неограниченным по количеству попыток и времени прохождения. Главная цель таких тренировок достичь высшего порога, установленного разработчиками, то есть прочно усвоить правильные ответы.

Согласно принципу научной достоверности, в тест включается только то содержание учебной дисциплины, которое является объективно истинным и обладает аргументацией. Не следует включать спорные вопросы, то есть вопросы, имеющие неоднозначное решение. Кроме того, в педагогический тест, предназначенный для контроля, диагностики обученности и обучаемости, недопустимо включать вопросы, которые выясняют оценки, мотивацию, мнения.

По своей длине тесты могут быть короткими (10-20 заданий), средними (40-60 заданий) и длинными (до 500 заданий). Оптимальное количество заданий определяется целями обучения или контроля, но практика показывает, что это примерно 40-60 заданий. Количество заданий в тесте принято называть длиной теста, которая часто фиксируется еще и в средних показателях отрезков времени, затраченных на ответы или все тестовое задание.

Контроль бывает разных видов и может осуществляться с помощью разнообразных методов. Методы контроля – это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной и других видов деятельности студентов и педагогической работы преподавателя.

Контроль призван обеспечить внешнюю обратную связь (контроль педагога) и внутреннюю (самоконтроль обучающегося). Контроль направлен на получение информации, анализируя которую педагог вносит необходимые коррективы в учебный процесс. Это может касаться изменения содержания, пересмотр подхода к выбору форм и методов педагогической деятельности или же принципиальной перестройки всей системы работы.

Входной и итоговый виды контроля относят к констатирующему типу контроля, цели которого ограничены проверкой соответствия результатов обучения установленным требованиям. Входной контроль предполагает определение начального объема знаний студента по конкретной дисциплине, оценку этих знаний по качеству и количеству, определение их процентного содержания от всей учебной программы. Задания этого вида контроля должны



быть построены так, чтобы можно было выявить их уровень, эрудицию студента в соответствующей области знания.

В отличие от предыдущих видов - текущий контроль классифицируют как корректирующий тип контроля. Его осуществляют в режиме обучения после изучения какой-либо темы или учебного модуля. Это позволяет закрепить как можно раньше учебный материал и выявить упущения. Полученные результаты должны тщательно анализироваться преподавателем, потому что необходимо не только обнаружить несоответствие, но и найти пути их преодоления, выбрать корректирующие действия, устраняющие эти несоответствия. Как минимум необходимо установить данные об ошибочных действиях обучаемого и причинах их появления. В этом отношении тестирование не самый простой метод контроля, как кажется на первый взгляд. Так устные ответы или беседа позволяет по их ходу уточнить причину ошибочных знаний или действий, тестирование таких возможностей не представляет. В интерпретации полученных данных по тестированию важную роль играет профессиональный опыт педагога.

Для успешности обучения педагогу важно оптимально распределить элементы проверяемых знаний по разным видам контроля. Одни используются только в текущем контроле, другие – в рубежном, например, в конце учебного семестра. И, наконец, в итоговом контроле используются задания, правильные ответы на которые требуют интегрированных знания из разных учебных дисциплин, закрепленных еще и производственными практиками. Особое внимание следует уделять комплексности и сбалансированности содержания теста, особенно разработанный для итогового контроля знаний (государственного экзамена). Он должен строиться на материале нескольких учебных дисциплин и практик. Тест отдельной учебной дисциплины необходимо конструировать, исходя из сбалансированности всех тем курса. В то же время необходимо комплексно включать в тест как вопросы теории, так и методов научной и практической деятельности, умения эффективно решать основные профессиональные задания.

Разработка тестов весьма трудоемкая деятельность, но как бы тщательно не работал автор, только проверенные на практике (апробированные), имеющие рассчитанные показатели качества и трудности задания могут именоваться тестовыми заданиями. До этого момента можно говорить лишь о системе заданий в тестовой форме и соответственно осторожно относиться к результатам, полученным данным способом.

Нельзя обойти стороной и роль компьютера и информационных технологий при создании тестов и проведении тестирования. Применение информационных технологий привело к созданию компьютерных дидактических программ. В настоящее время хорошо известны следующие типы таких программ: контролирующие, обучающие, контролирующие, программные тренажеры, дидактические игры, гипертекстовые системы. Контроль своих знаний с помощью компьютера занимает гораздо меньше времени у студента, тоже происходит и у преподавателя при проверке, которая может быть полностью автоматизирована.

Таким образом, тесты являются только одним из видов учебных заданий, используемых для обучения и контроля, диагностики обученности и обучаемости студентов. Независимо от содержания и формы построения тестом можно считать только такую систему специально составленных заданий, решение которых имеет однозначные правильные ответы, а также четкое описание критериев интерпретации и оценки ответов.

## ***Тема 2: Виды и разработка тестов***

В связи с большим количеством созданных за последние десятилетия тестов, их классификация значительно усложнилась и раздробилась. В зависимости от того, какими критериями пользовались исследователи, появляются не только новые классификационные группы, но и их новые названия. В этом электронном образовательном ресурсе будут использованы только традиционное деление с заранее оговоренными критериями.

Тесты можно классифицировать по различным признакам:

- по целям — информационные, диагностические, обучающие, мотивационные, аттестационные;
- по процедуре создания — стандартизованные, не стандартизованные;
- по способу формирования заданий — детерминированные, стохастические, динамические;
- по технологии проведения — бумажные, в том числе бумажные с использованием оптического распознавания, натурные, с использованием специальной аппаратуры, компьютерные;
- по области исследования;
- по организационной форме проведения;
- по форме заданий — открытого типа, закрытого типа, установление соответствия, упорядочивание последовательности [1].

Нас будут интересовать в большей степени последние три группы.

Сначала поговорим о делении по области исследования, это будет исторически оправдано. Первыми возникли тесты психологические, направленные на измерение качественных характеристик личности, позднее - педагогические, направленные на измерение образовательных характеристик личности.

В энциклопедиях и толковых словарях под тестом в психологии понимают стандартизированные задания (набор стандартизированных заданий), по результатам выполнения, которых можно судить о психофизиологических и личностных характеристиках. К первым относятся психометрические личностные тесты, которые в свою очередь делятся на следующие группы:

- личностные структурные тесты.
- тесты на интересы и установки.
- клинические тесты.

Для нас гораздо интересней дидактические тесты, которые включают тесты достижений и специальные тесты, определяющие профессиональную пригодность и функциональные возможности.

Тесты достижений предназначены для того, чтобы оценить успешность овладения конкретными знаниями, умениями и навыками, поэтому их иногда называют тестами успешности. Такие тесты являются более объективным показателем обученности, нежели оценка. Иногда тесты достижений применяют с целью определения эффективности программ, учебников и методов обучения, особенностей работы отдельных преподавателей, педагогических коллективов и т.д. С помощью этих тестов диагностируют прошлый опыт, результат усвоения тех или иных дисциплин или их разделов.

Вместе с тем можно утверждать, что данные тесты могут в определенной степени предсказать темпы продвижения, обучающегося в той или иной дисциплине, поскольку имеющийся на момент тестирования высокий и невысокий уровень овладения знаниями не может не отразиться на дальнейшем процессе обучения.

Тесты достижений в учебной деятельности следует отличать от психологических тестов, направленных на выявление способностей и интеллекта. Их отличие состоит, во-первых, в том, что с их помощью изучают успешность овладения конкретным учебным материалом, например, разделом цветоведения или эргономики. На формирование любых способностей, например, пространственных, обучения также влияет, но оно не является единственным фактором, определяющим уровень их развития. Природный задаток - хорошая ориентация в пространстве и дифференциация форм предметного мира могут гораздо в большей степени определять способность человека представлять форму технической детали по чертежу. Во-вторых, различие между тестами определяются целями их применения. Тесты достижений характеризуют прошлое: уже достигнутые результаты. Тесты способностей направлены в будущее: на выявление предпосылок к тем или иным видам деятельности. Они претендуют на прогнозирование выбора наиболее подходящей профессии или профиля обучения и во многом становятся основой специальных тестов.

К специальным тестам относятся также тесты учителя (педагога). Они предназначены для диагностики профессиональных качеств педагогов. По численности в этой группе данный тип занимает одно из первых мест.

Теперь несколько слов об организационных формах проведения тестов. Они могут быть индивидуальными и групповыми. Примерами первых являются тесты Д. Векслера, М. Люшера по определению творческих способностей детей. Примерами вторых могут выступать большинство стандартизированных вопросников, оценивающие основные характеристики личности, тестов школьных и студенческих достижений и т.д. В педагогике преобладают групповые тесты, проводимые в школьных классах, студенческих группах, так как они являются наиболее экономными для преподавателя. Использование индивидуальных тестов рекомендуется только тогда, когда исследуемое явление, невозможно измерить в условиях групповой проверки, например,

предпочтение цветовых сочетаний, количественный и качественные характеристики вариантов решения проектных предложений и т.д.

По форме предоставления ответов тесты могут быть устные и письменные. Выделяются бланковые тесты «бумага и карандаш», в которых используются тестовые тетради или бланки, где испытуемые отмечают или вписывают правильные ответы. К письменной форме относятся и тесты, которые выполняются с помощью компьютеров, так как ответ все равно зафиксирован в памяти информационного устройства и может быть воспроизведен в любой момент.

Остановимся более подробно на последнем классификационном признаке – по форме тестового задания и рассмотрим примеры в области дизайна. Будем придерживаться вышеуказанной последовательности.

Начнем с тестовых заданий открытого типа по разным учебным дисциплинам направления подготовки «Дизайн». В таких тестах обучающийся сам находит и формулирует ответ, а затем вписывает в отведенное для этого место. Это может быть хоть одно слово, хоть несколько предложений. Эти задания являются более сложными для студентов, их используют, когда необходимо повысить трудность. Они заставляют активизировать словарный запас и профессиональную лексику. Чаще используются в магистратуре для освоения научного аппарата исследования.

Примером может служить следующее задание:

Напишите сущность гуманистической функции средового дизайнера:

---

---

---

---

В нашем учебном процессе чаще использовались тесты закрытого типа, поскольку они легче проверяются и больше конкретизируют знания студента.

Задания с выбором одного правильного ответа.

Конечной целью проектирования является:

- а) проект, отражающий новую форму изделия;
- б) проект, отражающий конкурентные свойства нового предмета;
- в) проект, отражающий потребительские свойства и эстетические качества нового предмета;
- г) проект, отражающий авторскую концепцию разработчика.

В данном случае правильным ответом является ответ под буквой в), хотя в остальных ответах также отражены отдельные стороны художественного проектирования, поскольку дизайнер работает в ситуации учета целого комплекса требований и пожеланий потребителей и заказчиков.

Задания с выбором одного неправильного ответа:

Какие требования дизайнер будет учитывать при проектировании нового гаджета?

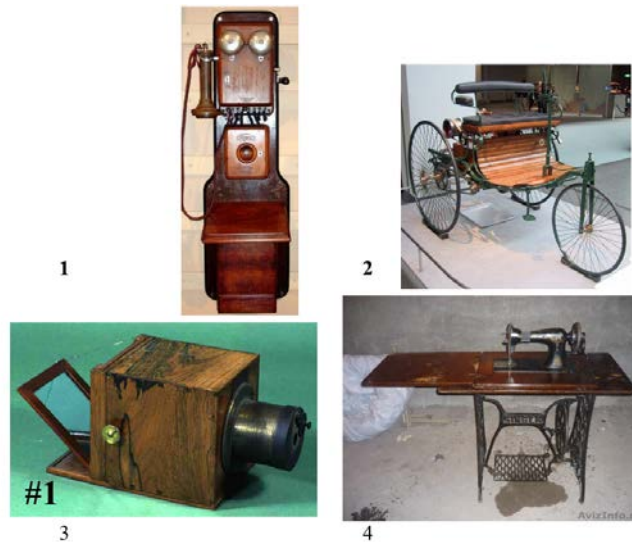
- а) социальные;
- б) функциональные;

- в) религиозные;
- г) эргономические;
- д) эстетические.

Неверным является ответ под буквой в), поскольку в большинстве случаев для гаджета используется только четыре группы требований. В других объектах, которые могут быть предметом культа, принадлежность к той или иной религиозной конфессии будет чуть ли не самым главным требованием.

Задания на установление соответствия:

Установите соответствие предметов и их названий по рисункам (а-г):



- а) швейная машинка Зингер;
- б) автомобиль Бенца;
- в) фотоаппарат;
- г) телефон.

Это задание может быть усложнено, если предстоит искать соответствие с большим количеством ответов, например, перечень названий может выглядеть так:

- а) швейная машинка Зингер;
- б) автомобиль Бенца;
- в) фотоаппарат;
- г) киноаппарат;
- д) телефон.

Тестовые задания, требующие упорядочивания последовательности дат, этапов, способов действия и т.д. тоже имеют место в обучении дизайнеров, например:

Расположите в правильной последовательности этапы проектирования:

- формирование проектного образа;
- осмысление проблемной ситуации;
- эскизный поиск принципиальных решений;
- определение принципов и средств решения задачи;

- анализ проектной ситуации;
- предпроектный анализ;
- проектная проработка.

Существуют простые правила составления тестового задания. В данном случае они не являются авторскими, потому что рано или поздно все разработчики приходят к ним. Наиболее значимые примерно звучат так:

- Тестовое задание должно быть сформулировано четко, понятно и должно толковаться однозначно. Если вопрос сформулирован так, что не все понимают его однозначно, формулировку нужно изменить.

-Тестовое задание должно быть сформулировано кратко, желательно без использования сложноподчиненных предложений, лишних причастных и деепричастных оборотов, вводных слов. Если предложение длинное, то лучше разбить его на несколько небольших предложений.

-Тестовое задание должно быть сформулировано без повторов, двойного отрицания (не – не), а лучше и вовсе избегать отрицания.

- Одно тестовое задание не должно быть ответом на другое. Проверяйте и формулировки заданий, и формулировки ответов.

- В тестовых заданиях не должно быть явно неподходящих ответов, увидев которые студент сразу вычислит правильный ответ. Все ответы должны быть примерно одинаковыми и по содержанию, и по объему.

- Повторяющиеся фразы в каждом варианте ответа нужно включить в текст вопроса.

К любому тесту авторы создают так называемые «ключи». В зависимости от назначения ими пользуются либо опрашиваемые, либо проверяющие. Если тест обучающий, то ключи нужны для самопроверки, если контролирующий – то выведения оценки. В любом случае производится ранжирование по баллам.

Таким образом, разработка тестов начинается с выбора вида в соответствии с назначением проводимого мероприятия. Обучающие и контролирующие тесты могут иметь разную продолжительность и трудность. Разнообразие тестовых заданий стимулирует обучающихся, поддерживает интерес и, в конечном счете, повышает обученность и профессиональную подготовку.

### ***Тема 3: Создание тестовых вопросов в редакторе Word***

Использование редактора Word позволяет существенно ускорить создание тестовых вопросов, особенно если речь идет об их подготовке в большом количестве. Шаблон Word позволяет готовить вопросы на компьютере, который не подключен к Интернету, он осуществляет проверку орфографии и может быть удобным для большинства наших пользователей, Word пользователи знают лучше, чем Moodle. Правда, с помощью этого шаблона пока можно создавать не все присутствующие в Moodle типы вопросов.

Чтобы воспользоваться этим способом создания вопросов надо: Скачать шаблон. Открыть шаблон в программе Word и ввести в него свои тестовые задания или скопировать их сюда из другого документа и должным образом

отформатировать. Экспортировать из шаблона Word тестовые задания в виде xml-файла. Импортировать вопросы из xml-файла в ваш курс Moodle.

### 1. Как создать файл на основе шаблона

Файл шаблона XML for Moodle.dot можно хранить где угодно, хотя лучше записать его туда, где хранятся другие шаблоны Word, которыми вы пользуетесь.

Прежде чем воспользоваться шаблоном, необходимо убедиться, что в Word не установлен слишком высокий уровень безопасности, иначе макросы этого шаблона будут отключены, и шаблон не будет выполнять своих функций. Для этого в Word 2003 вам надо выбрать в меню: Сервис> Макрос> Безопасность> Средняя> ОК.

Файл>Параметры>Центр управления безопасностью>Параметры центра управления безопасностью>Параметры макросов>Включить все макросы>ОК (рис. 1).

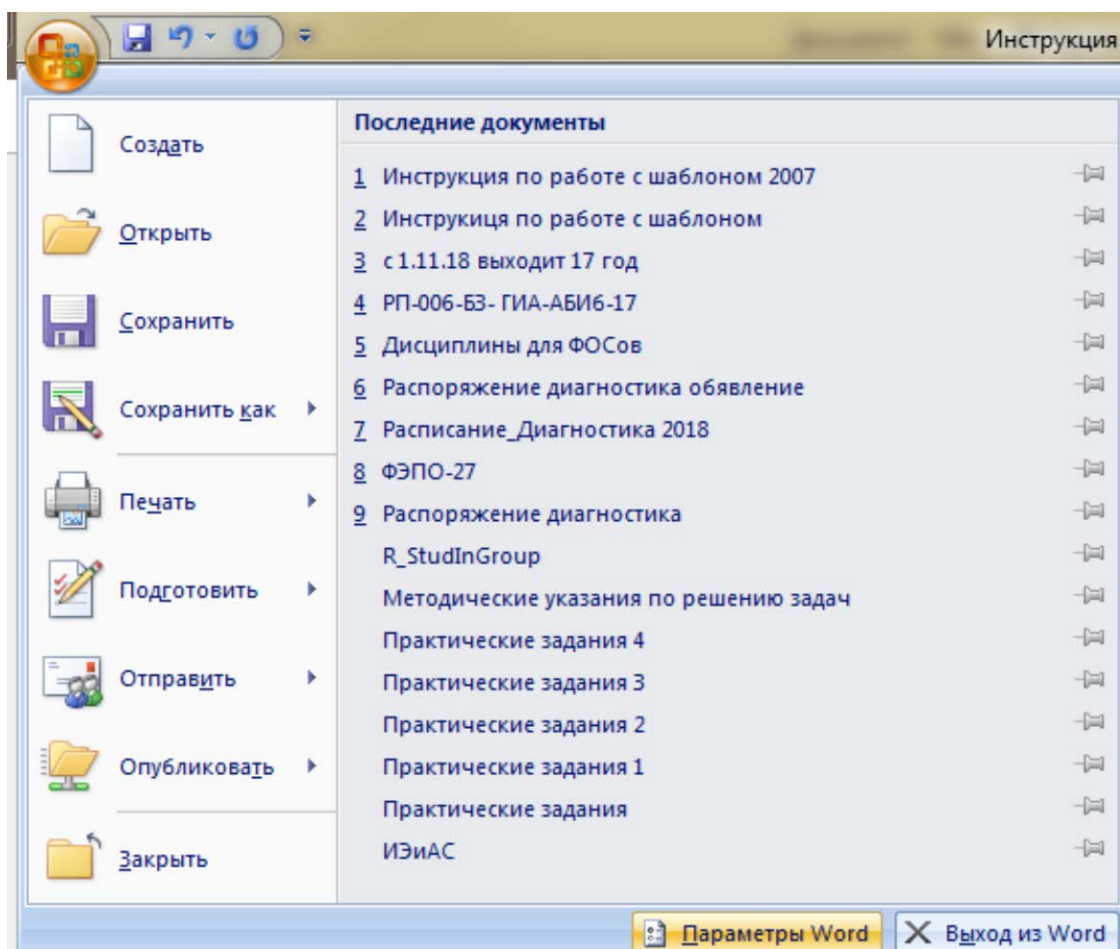


Рисунок 1. Проверка Word

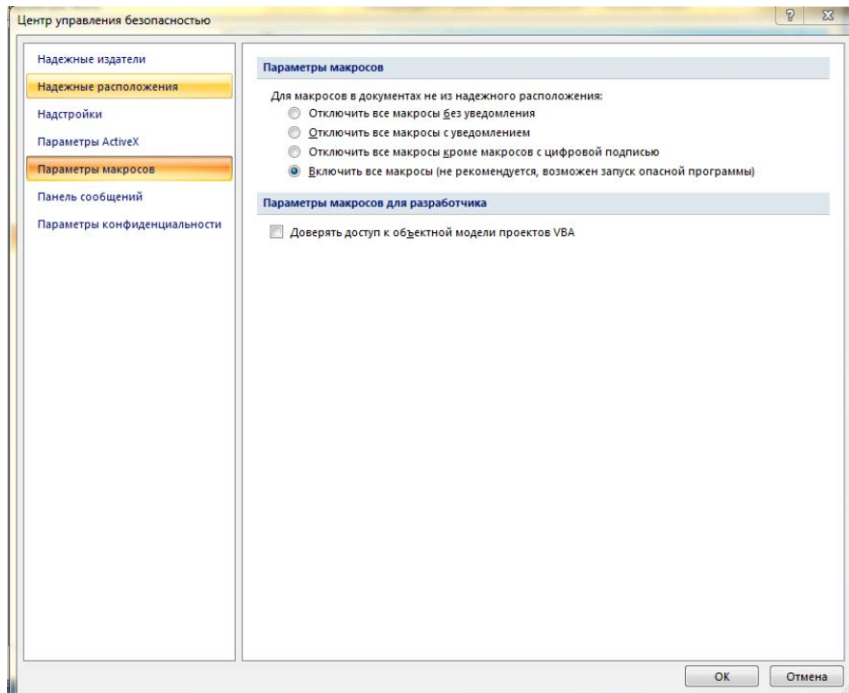
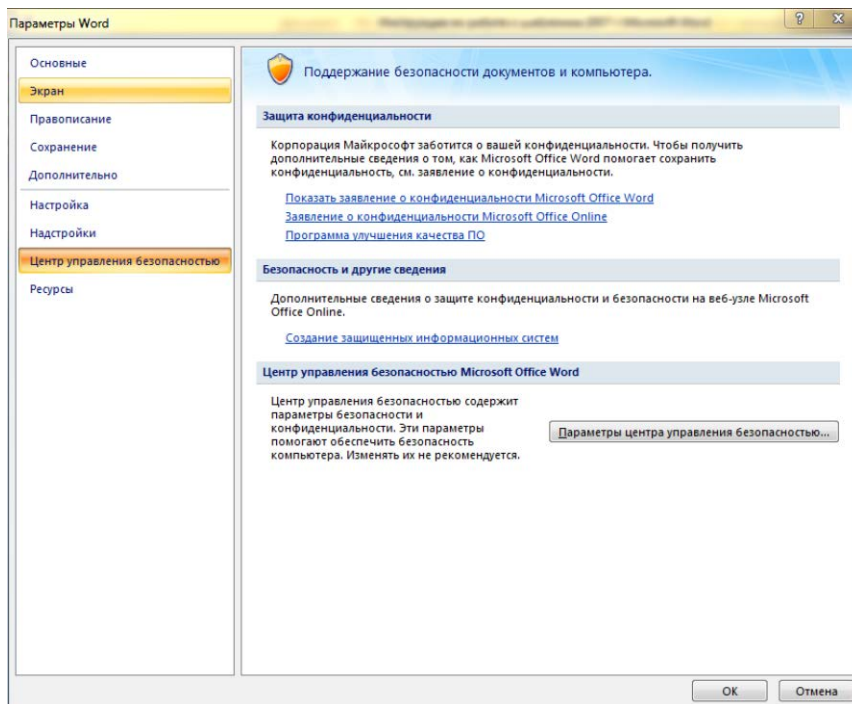


Рисунок 2. Проверка макросов

Средний уровень безопасности означает, что при открытии файла, содержащего макросы, (таким, как наш шаблон) будет выводиться предупреждение. В Word 2003 оно выглядит так (рисунок 3):



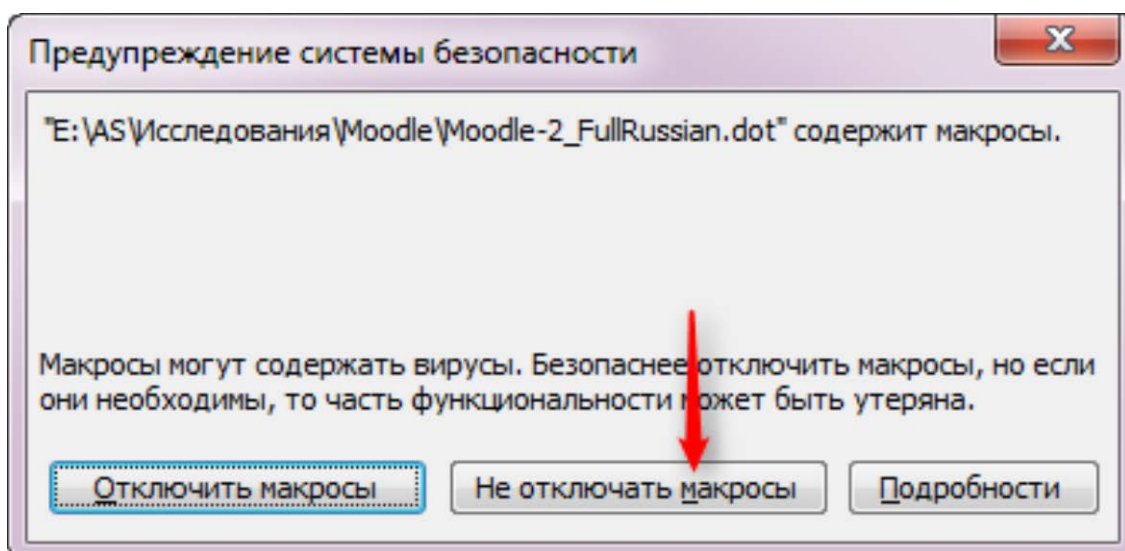


Рисунок 3. Уровень безопасности в Word 2003

В Word 2007 - 2013 таков (рис.4):

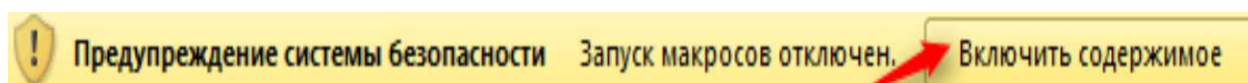


Рисунок 4. Уровень безопасности в Word 2007-2013

Здесь вам надо нажать кнопки не отключать макросы или включить содержимое.

## 2. Ввод тестовые вопросы

Новый файл создается на основе шаблона, уже содержит образцы тестовых вопросов. Ознакомившись с образцами, переходите к созданию собственных вопросов. Образцы можно извлечь из файла сразу или позже, уже перед экспортом созданных Вами задач.

Чтобы ввести новую задачу, раскройте меню Вопросы и выберите в нем один из следующих восьми типов вопросов (рис. 5):

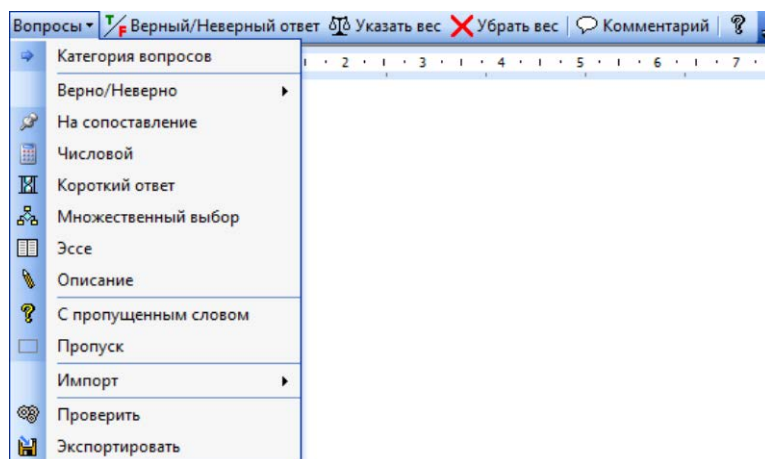


Рисунок 5. Ввод задач

1. Категория вопросов позволяет задать название категории, в которую будут записаны расположенные ниже вопросы.

2. Верно / Неверно. Здесь вы можете ввести утверждение, которое студенты имеют распознать как правильное или ошибочное, дав ответ типа да / нет. Для вашего удобства, правильные утверждения здесь и в рассмотренных ниже других элементах вопросов отображаются зеленым цветом, ошибочные - красным.

3. На сопоставление. После введения самого вопроса, вам надо сформировать два списка: левый и правый (например, список стран слева и список их столиц справа). Левый список подсвечивается синим цветом, правый - желтым. При введении списка переход от одного элемента к другому осуществляется нажатием клавиши Enter. Каждому элементу левого списка студенты должны поставить в соответствие элемент в правом списке. В левом списке не должно быть одинаковых элементов, а их общее количество должно быть не менее трех.

4. Числовой. Введя текст вопроса, нажмите Enter и введите результат в форме числа. Целую часть числа от десятичной дроби следует отделять точками, а не запятой.

5. Короткий ответ. Введя текст вопроса, нажмите Enter и введите результат. Если ответов несколько, то каждая из них вводится отдельной строкой. Ответы могут быть как правильные, так и неправильные. Изменение статуса ответа из верного на неверный, и наоборот, осуществляется с помощью кнопки Верный / Неверный ответ.

6. Множественный выбор. Этот вопрос может допускать как один, так и несколько правильных ответов. Итак, вам нужно ввести сначала текст вопроса, потом ответ на него. Изменение статуса ответа из верного на неверный, и наоборот, осуществляется с помощью кнопки Верный / Неверный ответ. Если правильных ответов несколько, то вы должны задать весовые коэффициенты: положительные для каждого правильного и отрицательные для каждого неправильного ответа. Для введения коэффициентов, установите курсор в строку с текстом вопроса и нажмите кнопку Указать вес. Вам будет предложено набор числовых значений, которые можно скорректировать, однако при этом положительные коэффициенты в сумме всегда должны составлять ровно 100%, потому что оценка студента вычисляется путем сложения весовых коэффициентов всех выбранных им ответов. Если сумма окажется отрицательной, она обнуляется. Для извлечения коэффициентов, воспользуйтесь кнопкой «Убрать вес».

7. Эссе - это тип вопрос, на который студент отвечает в произвольной форме, своими словами, и которое затем оценивается не компьютером автоматически, а преподавателем «вручную».

8. Описание - это тип вопрос, который не требует ответа студента. Как правило, его используют для того, чтобы привести в нем общие инструкции, наставления и тому подобное.

9. С пропущенным словом - это вариант вопроса с кратким ответом. Преподавателю надо вести какую-то фразу, потом выделить в ней одно слово и

выбрать в меню Вопрос опцию Пропуск. В результате вместо данного слова студенты увидят на экране символы подчеркивания и их задача будет состоять в том, чтобы правильно ввести это пропущенное в фразе слово.

Во многих типах вопросов преподаватель имеет возможность ввести свой комментарий (реплику) к каждому варианту ответа, будет выдаваться студенту при выборе этого варианта ответа. Чтобы ввести комментарий, установите курсор в строку нужного ответа и нажмите кнопку Комментарий.

### 2.1. Если Вы уже имеете текст вопросов.

(О стиле вопросов и ответов в шаблоне)

Представим, что у нас уже есть какой-то документ, содержащий вопросы и ответы, но созданы они не с помощью данного шаблона, а просто набранные, как обычный текст. Возникает вопрос, как можно быстрее сделать этот документ пригодным для импорта в Moodle?

Для импорта необходимо, чтобы каждый присутствующий в документе элемент (вопрос, правильный ответ, ошибочный ответ и т.д.) был выполнен соответствующим стилем. Итак, если у Вас уже набранные тексты вопросов и ответов, то Вам не нужно заново вводить их в шаблон. Достаточно лишь предоставить им надлежащий стиль.

Чтобы делать это было удобнее, создайте новый документ на основе шаблона. После присутствующих в нем образцов вопросам вставьте вопрос с вашего документа. Выберите в меню Word 2003 Сервис - Параметры ... -

Стили в Word 2003 будут отображаться в режиме Обычный, а в Word 2007, 2010 - в режиме Черновик и выглядят так:

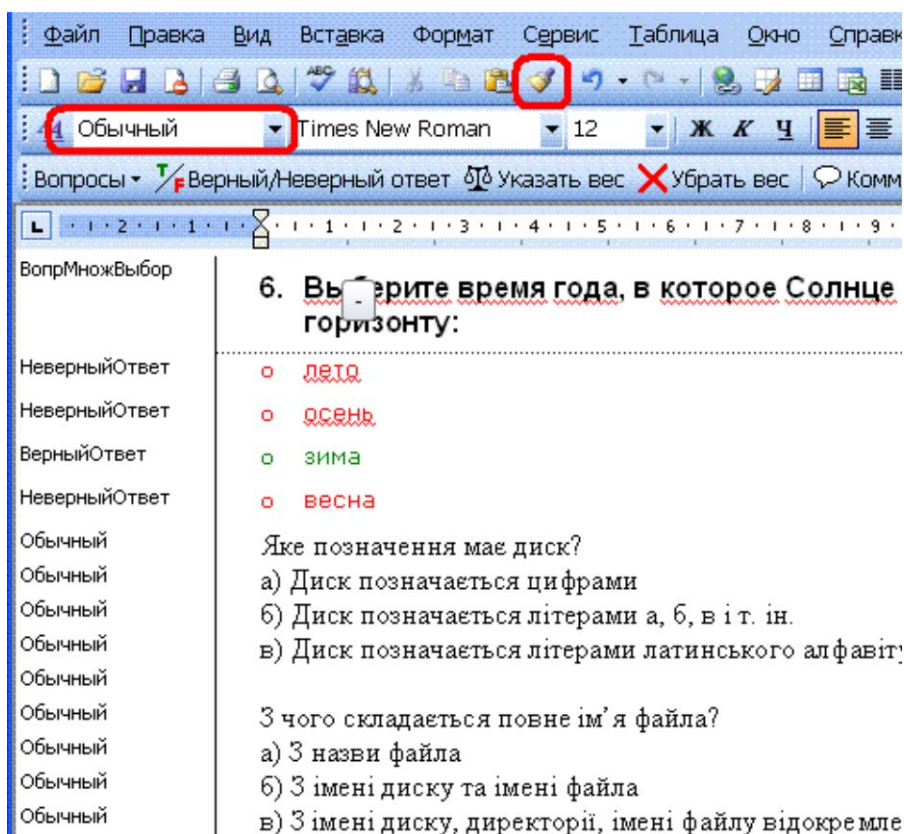


Рисунок 6. Стили в Word 2003

Как видите, вопрос в шаблоне выполнен стилем **ВопрМножВыбор**, ответные - **НеверныйОтвет**, **ВерныйОтвет** т.д., а скопированы нами из обычного документа вопросы должны пока иметь стиль **Обычный**. Чтобы предоставить и нашим вопросом нужных стилей можно ставить курсор на каждый из них и на панели инструментов выбирать нужный стиль в списке. Однако гораздо быстрее эту работу можно выполнить с помощью копирования формата. Для этого надо:

1. Поставить курсор в абзац, стиль которого мы хотим перенести на другие абзацы. Для начала пусть это будет абзац **Выберете время года**, выполненный стилем **ВопрМножВыбор**.

2. Сделать двойной клик по иконке, чтобы включить режим копирования формата.

3. Один раз щелкнуть мышкой по каждому абзацу, которому мы хотим предоставить этого стиля, (в нашем примере - это: **Какое обозначение имеет диск ?**, **Из чего состоит имя файла?** И т.д.) или выделить мышкой сразу несколько соседних абзацев.

4. Дойдя до конца документа, надо еще раз щелкнуть по иконке, чтобы выключить режим копирования формата.

5. Затем все описанные в пунктах 1-4 действия надо повторить для всех других стилей: **НеверныйОтвет**, **ВерныйОтвет** тому подобное.

6. Завершив работу, удалите присутствующие в шаблоне образцы вопросов, оставьте только ваши вопросы и сохраните документ на диске.

### **3. Экспорт вопросов из шаблона:**

1. Перед экспортом созданных в шаблоне вопросов еще раз проверьте, правильно стилем набранное каждый вопрос, каждый вариант ответа, реплики преподавателя и тому подобное. Полезно воспользоваться меню **Вопросы** опцией **Проверить**. Если все в порядке, должно появиться сообщение **Ошибок в структуре файла не найдено**.

2. Сохраните файл с вопросами.

3. Если кроме файла с вопросами у вас есть другие открытые файлы **Word**, закройте их, иначе при экспорте в этих файлов будут внесены изменения, а сам экспорт закончится ошибкой.

4. Выберите в меню **Вопросы** -> **Экспортировать**. В результате в той же папке, где Вы сохранили файл **Word** с вопросами, будет создан файл с таким же именем и расширением **txt**. Сообщение об этом будет выведено на экран.

### **4. Импорт вопросов в Moodle**

1. На странице вашей дисциплины в блоке **Настройки** щелкните **Банк вопросов** и **Импорт** (рис. 7):

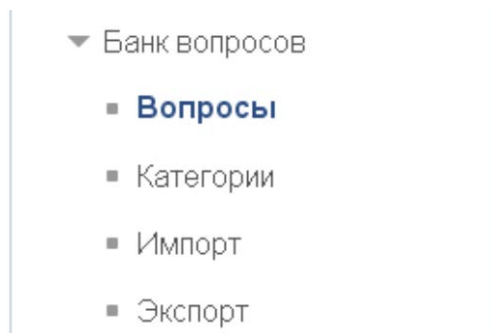


Рисунок 7. Импорт вопросов в Moodle

В результате откроется окно (рис. 8):

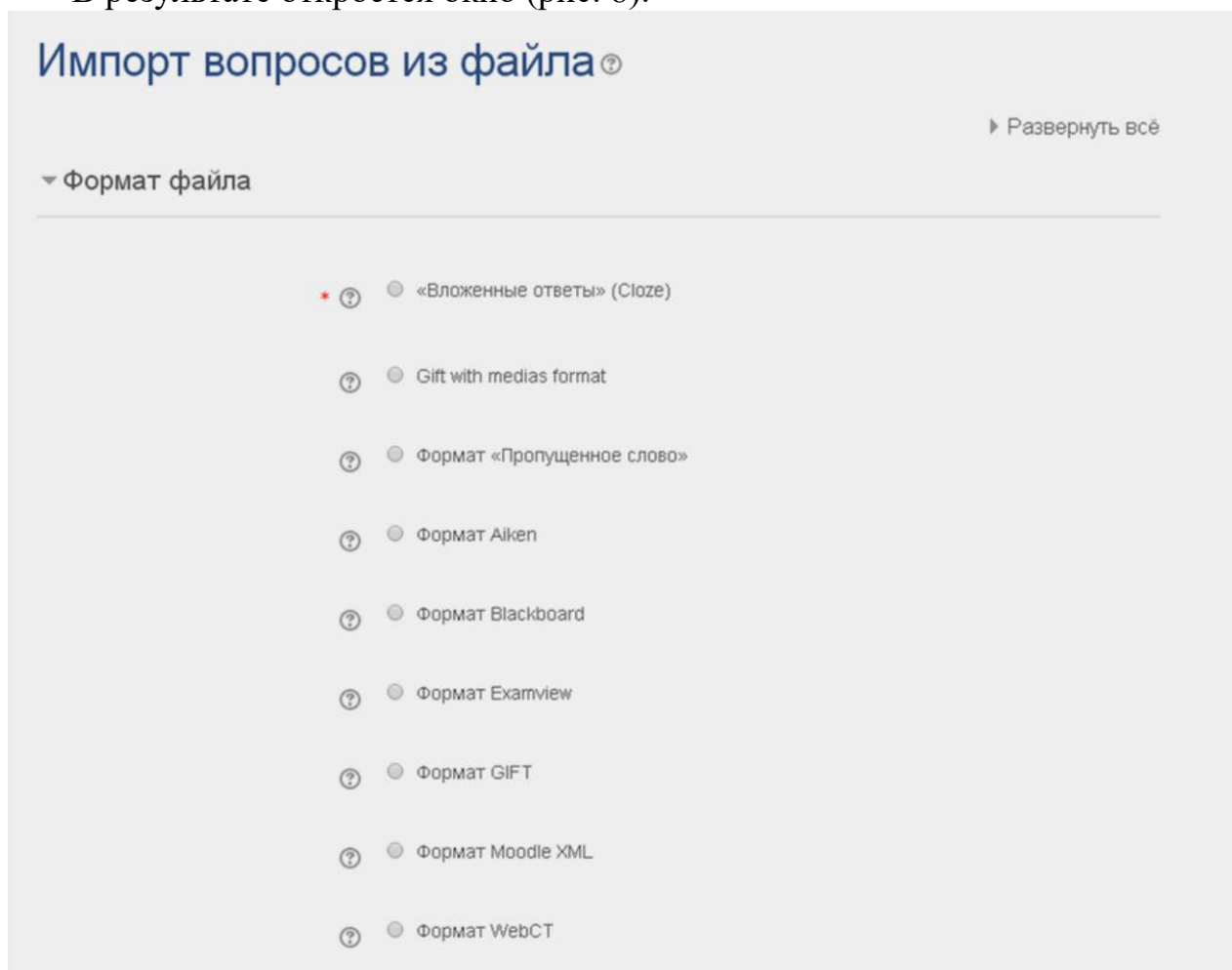


Рисунок 8. Импорт вопросов из файла

2. В списке форматов выберите Формат Moodle XML.

3. В группе параметров Общее укажите к какой категории нужно импортироваться вопрос, а если категорию указана в самом файле, то поставьте галочку в поле Получить категории из файла.

4. Перетащите xml-файл с вопросами в соответствующее поле и нажмите внизу кнопку Импорт.

## Лекция 4: Банк вопросов

Удобное средство для составления тестов (рис. 9):

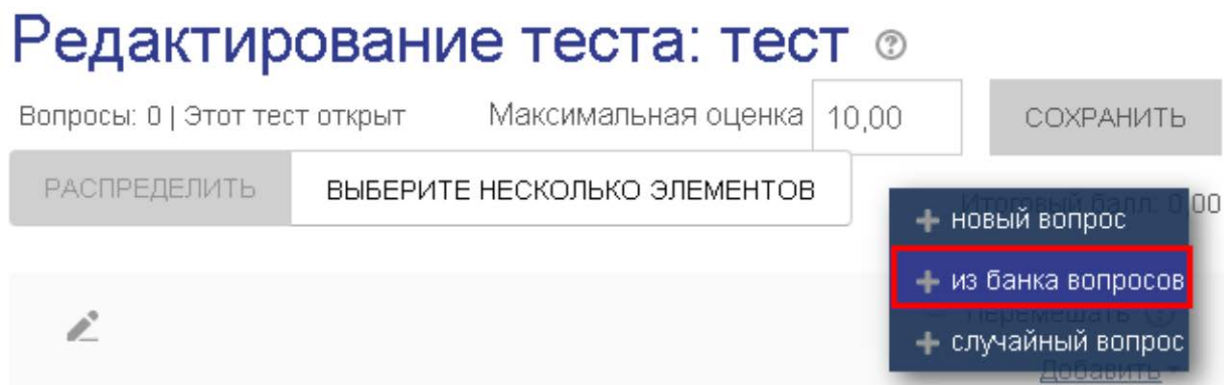


Рисунок 9. Редактирование теста

Для того чтобы начать работу с банком вопросов:

1. Войдите в курс
2. Спуститесь в самый низ страницы
3. В блоке «Настройки» выберите «Банк вопросов» (рис. 10)

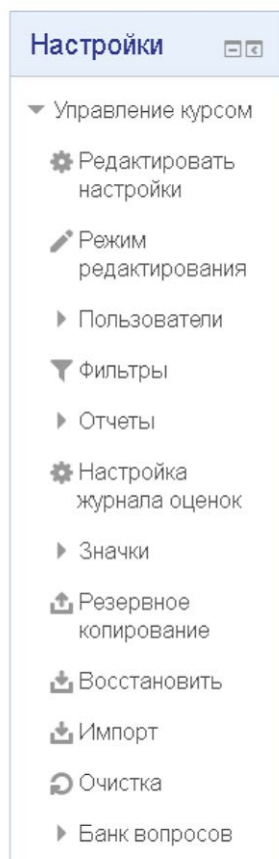


Рисунок 10. Блок настройки

Поочередно разберем все предложенные вкладки (рис. 11):

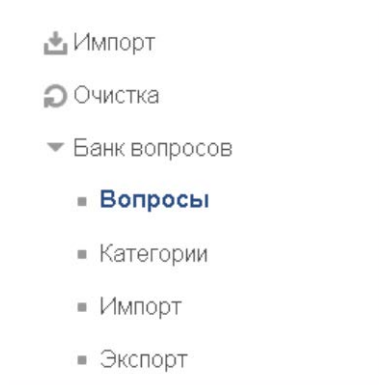


Рисунок 11. Вкладка вопросы

// рекомендуем начать с выбора категории во избежание путаницы //

## Вопросы

Здесь вы можете создавать, редактировать, просматривать и удалять вопросы (рис. 12).

### Банк вопросов

Выберите категорию:

По умолчанию для Примен

Категория по умолчанию для общих вопросов в контексте «Применение МООДУС Moodle для создания и сопровождения учебных курсов».

Отображать текст вопроса в списке вопросов

[Параметры поиска](#)

Также отображать вопросы, находящиеся в подкатегориях

Также отображать старые вопросы

СОЗДАТЬ НОВЫЙ ВОПРОС...

Тип	Вопрос	Создан Имя / Фамилия / Дата	Последнее изменение Имя / Фамилия / Дата
<input type="checkbox"/>	+ 1	Ирина Скокова 21 Июнь 2017, 10:41	Елена Сергеевна Козлова 12 Декабрь 2017, 16:00
<input type="checkbox"/>	• 1	Ирина Скокова 21 Июнь 2017, 10:15	Ирина Скокова 21 Июнь 2017, 10:15
<input type="checkbox"/>	• 123	Елена Сергеевна Козлова 12 Декабрь 2017, 09:16	Елена Сергеевна Козлова 12 Декабрь 2017, 09:16
<input type="checkbox"/>	• 1	Ирина Скокова 21 Июнь 2017, 10:10	Ирина Скокова 21 Июнь 2017, 10:10
<input type="checkbox"/>	• 7	Анастасия Викторовна Пуршева 22 Август 2017, 14:57	Анастасия Викторовна Пуршева 22 Август 2017, 14:57
<input type="checkbox"/>	Какой вид инструктажа п	Елена Козлова 3 Май 2017, 13:32	Елена Козлова 3 Май 2017, 13:32
<input type="checkbox"/>	8	Анастасия Викторовна Пуршева 22 Август 2017, 15:14	Анастасия Викторовна Пуршева 22 Август 2017, 15:14
<input type="checkbox"/>	▼ 1	Ирина Скокова 21 Июнь 2017, 10:02	Ирина Скокова 21 Июнь 2017, 10:07
<input type="checkbox"/>	▼ 2	Анастасия Викторовна Пуршева 22 Август 2017, 11:48	Анастасия Викторовна Пуршева 22 Август 2017, 11:48
<input type="checkbox"/>	☰ 6	Анастасия Викторовна Пуршева 22 Август 2017, 14:19	Анастасия Викторовна Пуршева 22 Август 2017, 14:19
<input type="checkbox"/>	☰ вопрос	Елена Козлова 6 Июнь 2017, 09:24	Елена Козлова 6 Июнь 2017, 09:26
<input type="checkbox"/>	☰ 4	Анастасия Викторовна Пуршева 22 Август 2017, 13:48	Анастасия Викторовна Пуршева 22 Август 2017, 13:48
<input type="checkbox"/>	☰ 5	Анастасия Викторовна Пуршева 22 Август 2017, 13:54	Анастасия Викторовна Пуршева 22 Август 2017, 14:28

Рисунок 12. Банк вопросов

Чтобы добавить вопрос:

1. Кликните на «Создать новый вопрос»
2. Затем выберите подходящий тип вопроса (рис.13).

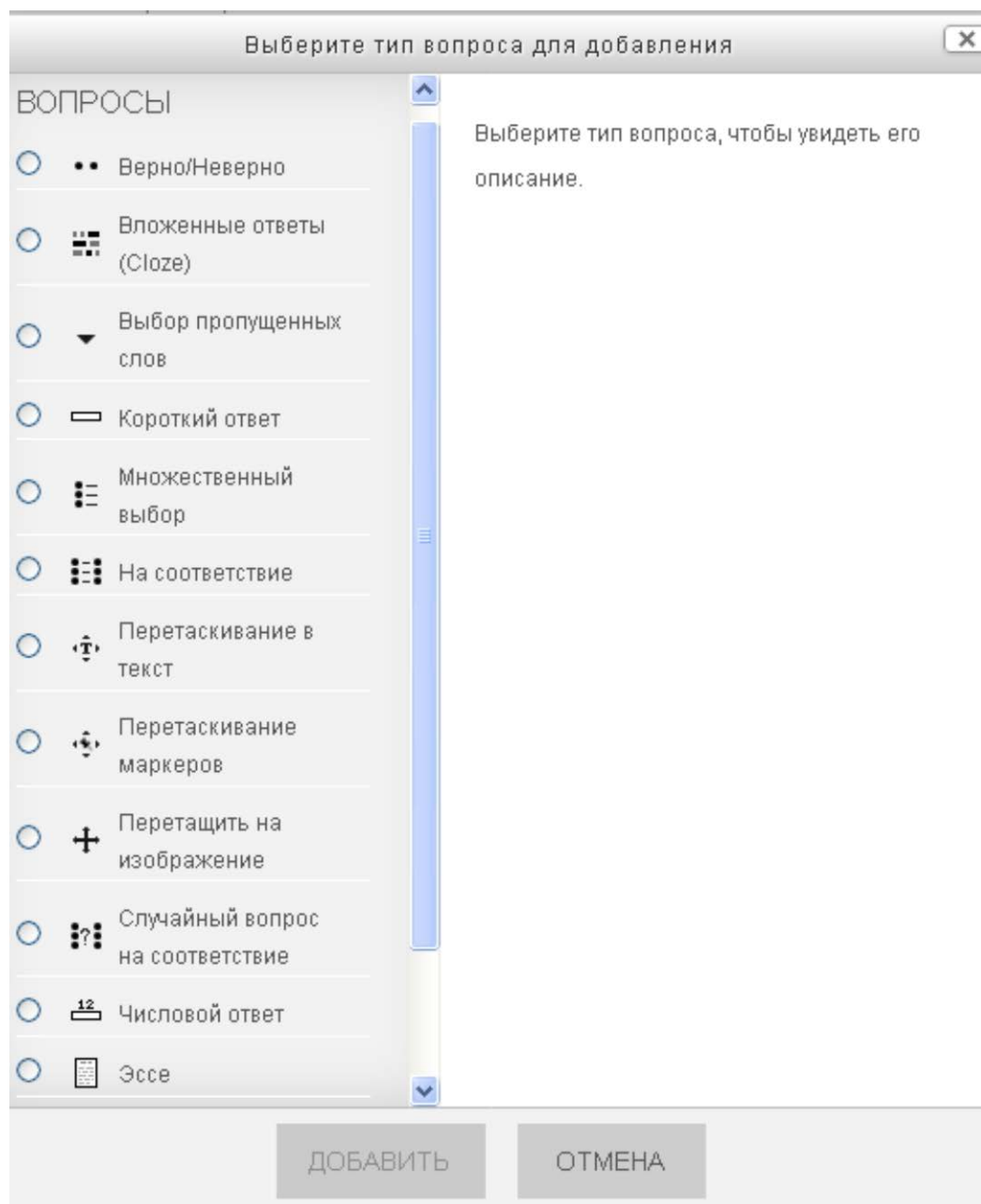


Рисунок 13. Выбор типа вопроса

3. Далее настройте сам вопрос (руководствуясь инструкциями, приведенными в практической работе «Тест» в основном курсе)

4. Выберите категорию из предложенных в выпадающем списке или создайте свою собственную категорию (см. ниже пункт «Категории») (рис. 14).



## Добавление вопроса с числовым ответом ?

► Развернуть всё

▼ Общее

Категория

Название вопроса \*

Текст вопроса \* 

Найдите значение логарифма:

$\log_2 256$

Балл по умолчанию \*

Рисунок 14. Добавление вопроса с числовым ответом

5. При нажатии на «Сохранить изменения и продолжить редактирование» под данной кнопкой появится ссылка на предварительный просмотр вопроса (рис. 15).

СОХРАНИТЬ ИЗМЕНЕНИЯ И ПРОДОЛЖИТЬ РЕДАКТИРОВАНИЕ

[Предварительный просмотр](#)

СОХРАНИТЬ ОТМЕНА

Обязательные для заполнения поля в этой форме помечены \* .

Рисунок 15. Сохранение изменений

6. Ознакомьтесь с внешним видом и работой вопроса, при необходимости внесите изменения.

7. Закройте предварительный просмотр и сохраните Ваш вопрос.

8. Теперь Ваш вопрос добавлен в выбранную категорию. Убедитесь в этом, найдя его в списке вопросов

9. Вы также можете изменить категорию вопроса в любой момент

Для этого:

- отметьте вопросы, категорию которых Вы хотели бы изменить
- внизу списка выберите из выпадающего списка требуемую категорию
- нажмите на «Переместить в >>>» (рис. 16).

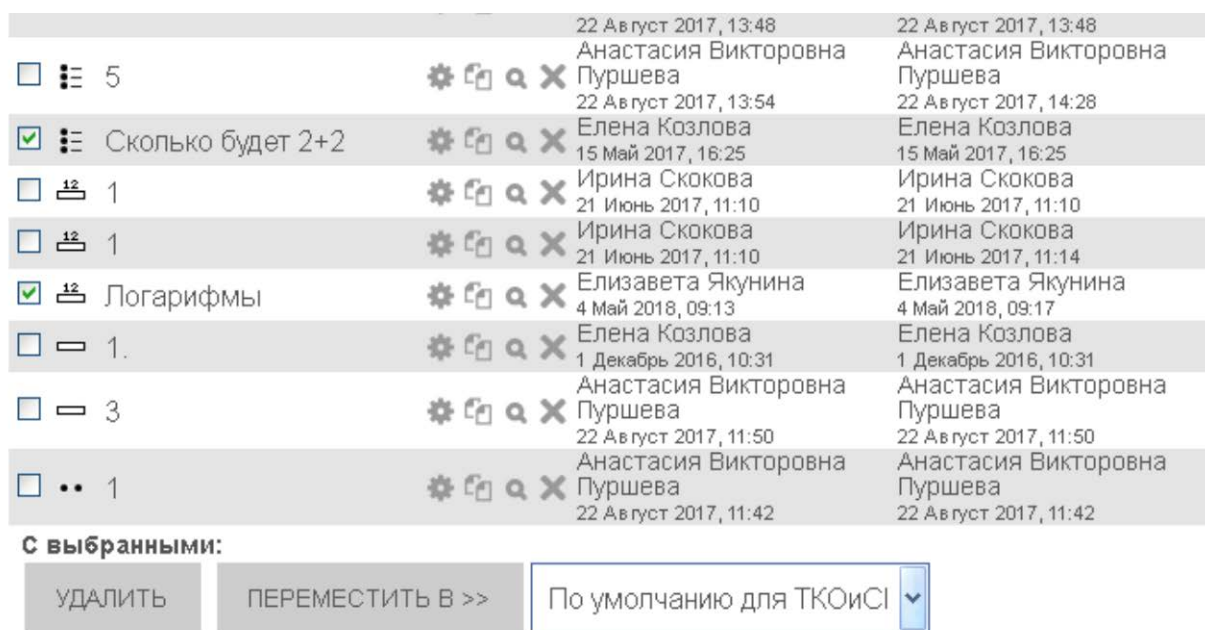


Рисунок 16. Перемещение вопросов

### Категории

Вместо того, чтобы держать все вопросы в одном большом списке, их можно распределить по категориям и подкатегориям. Каждая категория принадлежит определенному контексту, от чего зависит, где именно могут использоваться вопросы:






- Контекст элемента курса - вопросы доступны только рамках модуля элемента курса (например, теста).
- Контекст курса - вопросы доступны во всех элементах этого курса.
- Контекст категории курсов - вопросы доступны во всех элементах категории курсов и во всех курсах этой категории.
- Контекст системы - вопросы доступны во всех курсах и элементах курсов на этом сайте.

Распределение вопросов по категориям также необходимо для выбора вопросов случайным образом - вопросы выбираются случайным образом из определенной категории.

В этой вкладке вы можете создавать и редактировать категории (рис. 17).

## Редактировать категории

### Категории вопросов для «Курс: КПК "Применение МООДУС Moodle для создания и сопровождения учебных курсов"»

- По умолчанию для Практика (1)  
Категория по умолчанию для общих вопросов в контексте «Практика».  
  
- По умолчанию для Применение МООДУС Moodle для создания и сопровождения учебных курсов (18)  
Категория по умолчанию для общих вопросов в контексте «Применение МООДУС Moodle для создания и сопровождения учебных курсов».  
    
- По умолчанию для Технология командообразования и саморазвития (9888) (0)  
Категория по умолчанию для общих вопросов в контексте «Технология командообразования и саморазвития (9888)».  
    
- По умолчанию для ТКОиСР (28)    

▼ Добавить категорию

Родительская категория 

По умолчанию для При 

Название 

Для продвинутого уровня

Информация о категории



Путь: p

ДОБАВИТЬ КАТЕГОРИЮ

Рисунок 17. Редактирование категорий вопросов

Примечание: Родительская категория (8.1), в которой будет размещена новая категория. «Верхний уровень» означает, что категория не будет содержаться ни в какой другой категории. Контексты категорий выделены

жирным шрифтом. В каждом контексте должна быть, по меньшей мере, одна категория.

### **Импорт**

Эта функция позволяет импортировать вопросы разных форматов из текстового файла. Обратите внимание, что файл должен быть в кодировке UTF-8 (рис. 18).

#### **Формат файла**

Формат «Вложенные ответы» (Cloze) позволяет импортировать отрывок текста с вложенными в него вопросами, таких типов, как «Множественный выбор» и «Короткий ответ».

Формат «Пропущенное слово» позволяет импортировать вопросы из текстового файла.

Aiken - простой формат для импортирования вопросов множественного выбора из текстового файла.

Формат Blackboard позволяет импортировать вопросы из ZIP-файла, сохраненного при экспорте в формате Blackboard. Поддерживается импорт изображений из ZIP-файла.

Формат Examview позволяет импорт вопросов из XML-файла Examview 4. Для более новых версий Examview может использоваться формат Blackboard.

Формат GIFT позволяет экспортировать в текстовый файл или импортировать из него вопросы следующих типов: множественный выбор, верно/неверно, короткий ответ, на соответствие, пропущенное слово, числовой и эссе

Moodle XML - это специфический формат Moodle для импорта и экспорта вопросов.

Формат WebCT позволяет импортировать из текстового файла в формате WebCT вопросы следующих типов: множественный выбор, короткий ответ.

### **Общие настройки**

Категория импорта - этот параметр определяет категорию, в которую будут импортированы вопросы. Файлы некоторых форматов, например GIFT и Moodle XML, могут содержать информация о категории и контексте вопросов. Чтобы использовать эти значения, а не указанную категорию, отметьте соответствующие поля. Если категории, указанные в импортируемом файле не существуют, то они будут созданы.

Сопоставление оценок. Импортируемые оценки должны совпадать с одной допустимой оценкой из фиксированного списка - 100; 90; 80; 75; 70; 66.666; 60; 50; 40; 33.333; 30; 25; 20; 16.666; 14.2857; 12.5; 11.111; 10; 5; 0 (и такие же отрицательные значения). Если оценка не соответствует ни одному из вариантов в списке, то возможно два варианта действия:

- если оценки нет в списке, выводить сообщение об ошибке - если вопрос содержит любую оценку, не перечисленную в списке, то выводится сообщение об ошибке и вопрос не импортируется.

- если оценки нет в списке, выбирать ближайшую - если оценка не соответствует ни одному из значений в списке, то она заменяется на наиболее близкую из списка.

Остановиться при ошибке. Этот параметр определяет, следует ли прекратить процесс импорта при обнаружении ошибок в некоторых вопросах (в результате чего все вопросы не будут импортированы) или же следует пропустить все вопросы с ошибками и импортировать все вопросы без ошибок.

## Импорт вопросов из файла ?

▼ Свернуть всё

### ▼ Формат файла

- «Вложенные ответы» (Cloze) ?
- Формат «Пропущенное слово» ?
- Формат Aiken ?
- Формат Blackboard ?
- Формат Examview ?
- Формат GIFT ?
- Формат Moodle XML ?
- Формат WebCT ?

### ▼ Общее

Категория для импорта ?

Для продвинутого уровя ▼

Получить категории из файла  Получить контекст из файла

Сопоставление оценок ?

Если оценки нет в списке ▼

Остановиться при ошибке ?

Да ▼

Рисунок 18. Импорт вопросов из файла

Прикрепите файл с вопросами и нажмите «Импорт», а затем «Продолжить» для просмотра списка импортированных вопросов (рис. 19; 19.1)

## Импорт вопросов из файла

Импорт \*

ВЫБЕРИТЕ ФАЙЛ...

Максимальный размер для новых файлов: 10Мбайт

вопросы-Применение МООДУС Moodle для создания и сопровождения учебных курсов-Для продвинутого уровня-20180504-1106.txt

ИМПОРТ

Обязательные для заполнения поля в этой форме помечены \* .

### Рисунок 19. Прикрепление файлов

Получение вопросов из импортируемого файла

Импортировано вопросов из файла - 2

1. Сколько будет  $2+2$

2. Найдите значение логарифма:  $\log_2 256$

ПРОДОЛЖИТЬ

### Рисунок 19.1. Импортирование вопросов продолжение работы

#### Экспорт

Эта функция позволяет экспортировать в текстовый файл вопросы всей категории (и любых ее подкатегорий). Учтите, что в зависимости от выбранного формата файла часть информации вопросов и некоторые типы вопросов не могут быть экспортированы (рис. 20).

## Экспорт вопросов в файл ?

▼ Свернуть всё

### ▼ Формат файла

- \* ? Формат GIFT ?
- Формат Moodle XML ?
- Формат XHTML ?

### ▼ Общее

Экспортировать категорию ?

Для продвинутого уровн ▼

Сохранять категорию в файле  Сохранять контекст в файле

ЭКСПОРТ ВОПРОСОВ В ФАЙЛ

Обязательные для заполнения поля в этой форме помечены \* .

Рисунок 20. Экспорт вопросов в файл

### Формат файла

Формат GIFT позволяет экспортировать в текстовый файл или импортировать из него вопросы следующих типов: множественный выбор, верно/неверно, короткий ответ, на соответствие, пропущенное слово, числовой и эссе.

Moodle XML - это специфический формат Moodle для импорта и экспорта вопросов.

Формат XHTML позволяет экспортировать все вопросы из категории в одну XHTML-страницу для возможного использования в других приложениях.

### Общее

Экспортировать категорию. Этот параметр определяет категории, из которых будут экспортироваться вопросы.

Некоторые форматы импорта (GIFT и Moodle XML) позволяют включить в файл экспорта категорию и контекст, давая возможность (при желании) воссоздать их при импорте. Для этого необходимо отметить соответствующие поля.

Для экспорта нажмите «Экспорт вопросов в файл». Сохраните в удобном формате (рис. 21).

## Экспорт вопросов в файл ?

▼ Свернуть всё

### ▼ Формат файла

---

- \*  Формат GIFT ?
- Формат Moodle XML ?
- Формат XHTML ?

### ▼ Общее

---

Экспортировать категорию ?

Для продвинутого уровя ▼

Сохранять категорию в файле  Сохранять контекст в файле

**ЭКСПОРТ ВОПРОСОВ В ФАЙЛ**

Обязательные для заполнения поля в этой форме помечены \* .

Рисунок 21. Экспорт вопросов, продолжение работы



## 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. Примеры тестов по отдельным учебным дисциплинам бакалавриата

#### Тест по учебной дисциплине «Теория и история дизайна»

#### Тема: Виды дизайна

#### Вариант 1

1. Определите, какой объект относится к аксессуарам?



1



2



3



4

2. Определите, какой объект относится к дизайну костюма?



1



2



3



4

3. Определите, какой объект относится к оборудованию?



1



2



3



4

4. Какое изображение относится к приспособлениям?



1



2



3



4

Вариант 2

- 1.Оборудование
2. Осветительные приборы
- 3.Аппаратура
- 4.Бытовая техника



1. Прибор
2. Аппаратура
- 3.Транспорт
- 4.Бытовая техника



- 1.Столовые приборы
- 2.Инструмент
- 3.Бытовая техника
- 4.Оборудование



- 1.Оборудование
2. Осветительные приборы
- 3.Инструмент
- 4.Бытовая техника



### Вариант 3

1. Напишите к какому виду дизайна относятся все эти объекты?



2. Напишите какой предмет не относится к инструменту?



3. Напишите, что здесь оборудование?



4. Напишите, что здесь не относится к мебели?



Ключ к тесту. Вариант 3.

№ вопроса	ответ
1	инвентарь
2	столовые приборы
3	Хирургическая кровать
4	Парикмахерское оборудование

**Тест по учебной дисциплине «Пропедевтика»  
«Композиция в дизайне»**

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

1. Назовите типы динамичной композиции:

- а) центрическая
- б) центробежная
- в) центростремлямая.

2. Перечислите основные признаки статичной композиции:

- а) симметричность
- б) не устойчивость
- в) замкнутость.

3. Назовите, какие свойства художественных материалов используют для создания декоративного образа:

- а) текстура
- б) отмывка
- в) тон.

4. Перечислите основные приёмы масштабной корректировки формы композиции:

- а) нюансировка
- б) живописная
- в) текстурная моделировка

5. Основные виды глубинно-пространственной композиции:

- а) симметрично-осевая
- б) перекрёстно-пространственная
- в) контрастная.

6. Назовите основные виды симметричной композиции

- а) осевая
- б) статичная
- в) относительная.

7. Как выделяется доминанта в закрытой композиции:

- а) располагается на периферии
- б) ближе к картинному центру
- в) образует монолит с элементами

8. Для каких целей используется композиционная доминанта в произведении: а) создания композиционных осей

- б) для соподчинённости цвета и света
- в) для создания смыслового центра композиции.

9. Назовите основные виды рельефных форм в пластической композиции:

- а) художественные
- б) барельефные
- в) контражурные

10. На какие основные виды делятся объёмные формы в композиции:

- а) закрытые
- б) монументальные
- в) открытые.

11. Основные законы сочетания элементов в композиции из разных материалов:

- а) фактурное
- б) нюансное
- в) тональное

12. Назовите основные виды пространственно-плоскостных форм:

- а) сферического профиля
- б) осевого профиля
- в) криволинейного профиля

13. Назовите основной признак гармоничной целостности композиции:

- а) пропорциональность
- б) уклончивость
- в) возвышенность

14. Назовите основные материалы техники маркетри:

- а) картон
- б) шпон
- в) ватман

15. Назовите основные признаки построения на плоскости открытой композиции:

- а) центробежность
- б) наличие нескольких доминант
- в) полихромность.

16. Завершающим этапом формообразовательной последовательности в объемной композиции, является:

- а) макет
- б) эскиз
- в) расчет

**Тест по учебной дисциплине «Пластическое моделирование»  
Тема: Виды пластических искусств в художественной деятельности  
человека**

1. Виды искусств – это...

- А) Виды искусств – это исторически сложившиеся формы художественного творчества человека.
- Б) Классификация форм художественного творчества человечества.
- В) Архитектура, скульптура, живопись, графика, компьютерное искусство, музыка.
- Г) Творческая деятельность человека от первобытнообщинного строя до наших дней.

2. Перечислите виды изобразительных искусств.

- А) Рисунок, компьютерное искусство, музыка.
- Б) Рисунок, живопись.
- В) Рисунок, живопись, скульптура.
- Г) Архитектура, скульптура, живопись, графика.

3. Перечислите виды неизобразительных искусств.

- А) Архитектура, компьютерное искусство, музыка.
- Б) Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

- В) Рисунок, живопись, скульптура.
- Г) Архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

4. Перечислите виды пластических искусств.

- А) Пластическое моделирование, макетирование.
- Б) Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
- В) Рисунок, живопись, скульптура, макетирование.
- Г) Архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

5. Формообразование – это...

А) Формообразование – категория художественной деятельности дизайнерского и технического творчества, выражающая процесс становления формы в соответствии с общими ценностными установками культуры и определяющая эстетическую выразительность будущего произведения: функцию, конструкцию и материал.

Б) Формообразование – категория художественной деятельности дизайнерского и технического творчества, определяющая эстетическую выразительность будущего произведения: функцию.

В) Формообразование – это вид дизайнерского и технического творчества, определяющий форму, конструкцию и материал изделия (продукции, вещи).

Г) Формообразование – категория художественной деятельности дизайнерского и технического творчества, выражающая процесс становления формы в соответствии с общими ценностными установками культуры.

6. Основоположником пропедевтического (начального) композиционного курса во ВХУТЕМАСе был...

- А) Н.А. Ладовский.
- Б) В.В. Кандинский.
- В) В. Мухина.
- Г) В. Гропиус.

7. Кто создал свой учебный курс архитектурной пропедевтики?

- А) В.Е. Татлин.
- Б) В.В. Кандинский.
- В) И. Иттен.
- Г) В. Гропиус.

8. Кем выполнено самое известное произведение пластического моделирования «Башня третьего интернационала» (из деревянных брусков)?

- А) В. Гропиус.
- Б) В. Мухина.
- В) З. Церетелли.
- Г) В.Е. Татлин.

Ключ к тесту 1.

№ вопроса	ответ
1	А)
2	В)
3	Г)
4	А)
5	А)
6	А)
7	В)
8	Г)

**Тест по учебной дисциплине «Пластическое моделирование»**  
**Тест по теме: История рельефа и ленточного орнамента в системе**  
**пластических искусств.**

1. Какое скульптурное изображение выступает наполовину своего объема над плоскостью?

- А) Контррельеф.
- Б) Рельеф.
- В) Барельеф.
- Г) Горельеф.

2. В какой стране преобладали контррельефы?

- А) Греции.
- Б) Древнего Египта.
- В) Рима.
- Г) Италии.

3. Какой народ использовал барельеф в оформлении фронтонов своих храмов?

- А) Древние греки.
- Б) Древние римляне.
- В) Древние египтяне.
- Г) Древние китайцы.

4. В каком веке были сформулированы все закономерности панорамной и сферической перспективы?

- А) В XX веке.
- Б) В XVIII веке.
- В) В XVII веке.
- Г) XVI веке.



5. Когда в России появилась каменная резьба?

- А) В XV веке.
- Б) В XVIII веке.
- В) В XVII веке.
- Г) XVI век.

6. Как в Древнем мире называли мастеров, создающих рельефные изображения всех видов?

- А) Скульпторами.
- Б) Зодчими.
- В) Резчиками.
- Г) Граверами.

Ключ к тесту 2.

№ вопроса	ответ
1	Г)
2	Б)
3	Б)
4	В)
5	А)
6	В)

### Тест по учебной дисциплине «Пластическое моделирование»

#### Тест по теме: «Орнамент»

1. Орнамент – это...

- А) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов.
- Б) скопление разных элементов.
- В) графическое украшение предметов ДПИ.
- Г) узорчатый рисунок, выполненный художником.

2. Какие виды орнаментов Вы знаете?

- А) геометрический, растительный.
- Б) геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный.
- В) зооморфный, антропоморфный и комбинированный.
- Г) геометрический и комбинированный.

3. Ритм в орнаменте – это...

- А) части элементов.
- Б) узор, выполненный автором.
- В) комбинации из элементов.
- Г) чередование элементов узора в определенной последовательности.

4. Раппорт – это ...

А) базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно в художественном оформлении ткани и в других областях прикладного искусства.

Б) часть узора.

В) вид художественного оформления ткани или изделий ДПИ.

Г) часть орнамента.

5. Определите зооморфный орнамент по рисунку.

6.



А)



Б)



В)



Г)

7. Мотив орнамента – это ...

А) повторяющийся элемент.

Б) рисунок в орнаменте.

В) часть орнамента, его главный образующий элемент.

Г) площадь, занимаемая элементом орнамента.

Ключ к тесту 3.

№ вопроса	ответ
1	А)
2	Б)
3	Г)
4	В)
5	А)
6	В)
7	В)

**Тест по учебной дисциплине «Пластическое моделирование»**  
**Тест по теме: Композиция в пластическом моделировании**

1. На каких основных компонентах основывается пластическое моделирование пространственных форм?

- А) Пространство; объем; поверхность.
- Б) Поверхность и объем.
- В) Объем и пространство.
- Г) пространство и поверхность.

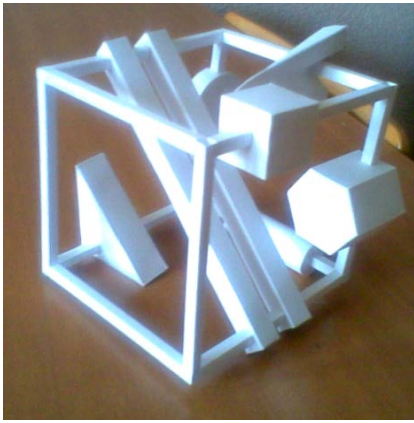
2. Какие виды композиции можно различить в зависимости от характера восприятия и по признаку положения элементов создаваемой модели?

- А) Объемная; глубинная.
- Б) Фронтальная; объемная; глубинно-пространственная.
- В) Фронтальная; объемная.
- Г) Пространственная и фронтальная.

3. Определите фронтальную композицию на рисунках.



А)



Б)



В)



Г)

4. Какое из свойств характеризует плоскую форму?

- А) трехмерность;
- Б) монолитность;
- В) двухмерность;
- Г) ажурность.

5. Назовите основное свойство объемной формы:

- А) развитие по трем координатным направлениям;
- Б) преимущественное развитие по одному координатному направлению;
- В) развитие во времени и пространстве;
- Г) равномерное развитие по двум координатным направлениям.

6. К какому виду композиции относятся медали, мемориальные доски, плакетки и т.п.?

- А) плоской;
- Б) объемной;

- В) фронтальной;
- Г) глубинно-пространственной.

Ключ к тесту 4.

№ вопроса	ответ
1	А)
2	Б)
3	А)
4	В)
5	А)
6	В)

### Тест по теме: «Основы стилеобразования в дизайне»

1. Раскройте понятие стиль в дизайне:

А) закономерное единство всех элементов формы изделия (набора, комплекса, системы, ансамбля, среды), воплощаемое в определенной системе устойчивых характерных признаков, обеспечиваемых общностью применяемых композиционных приемов, формирующих художественный образ произведения дизайна.

Б) исторически сложившаяся относительно устойчивая общность образной системы отличительных средств и приемов художественной выразительности произведений искусства, обусловленная единством идейно-смыслового содержания и проникнутая определенным мироощущением.

В) социально-культурно обусловленная качественно своеобразная форма ценностно-ориентированного поведения и взаимодействия со средой жизнедеятельности.

2. Понятие стилизация в дизайне:

А) сознательное использование дизайнером признаков того или иного стиля при проектировании изделий (часто применяется в стайлинге);

Б) прямой перенос наиболее явных визуальных признаков культурного образца на проектируемую вещь, чаще всего в области ее декора (пластического, цветографического, цветофактурного, текстурного);

В) сознательное использование дизайнером признаков того или иного стиля при проектировании изделий (часто применяется в стайлинге); прямой перенос наиболее явных визуальных признаков культурного образца на проектируемую вещь, чаще всего в области ее декора (пластического, цветографического, цветофактурного, текстурного); создание подчеркнуто декоративной формы объекта разработки путем подражания внешним признакам формы природных или созданных человеком объектов.

3. Типология стиля в дизайне структурно можно выявить в следующих уровнях:

А) Стиль предметной среды определенного периода (этапа, стадии) развития материально-художественной культуры, обусловленный художественным осмыслением достижений научно-технической и социально-культурной сторон прогресса в том или ином регионе мира, стране. Стиль предметной среды в различных сферах и областях жизнедеятельности людей. Стиль различных художественных направлений, течений в дизайне, отражающий разные концепции стилеобразования предметной среды и ее компонентов в определенные периоды развития дизайна. Стиль отдельного произведения дизайна (изделия, комплекта, ансамбля, предметной среды).

Б) Стиль родственных по основной (рабочей) функции, но различных по культурному смыслу, ситуациям и среде использования видов изделий. Стиль сходных по назначению изделий, но ориентированных на удовлетворение разных эстетических запросов и предпочтений различных групп потребителей в соответствии с их ценностными ориентациями. Стиль, образно идентифицирующий данное изделие — товар (или услугу) с продукцией или обслуживающей деятельностью определенной фирмы — фирменный стиль. Индивидуальный творческий стиль дизайнера (с учетом его изменения в разные периоды творчества и специфики разрабатываемых изделий). Стиль отдельных компонентов произведений дизайна (в том числе: составных частей конструкции, элементов комплекта, принадлежностей к изделию, характера декора, отделки изделия).

В) Стиль предметной среды определенного периода (этапа, стадии) развития материально-художественной культуры, обусловленный художественным осмыслением достижений научно-технической и социально-культурной сторон прогресса в том или ином регионе мира, стране. Стиль предметной среды в различных сферах и областях жизнедеятельности людей. Стиль различных художественных направлений, течений в дизайне, отражающий разные концепции стилеобразования предметной среды и ее компонентов в определенные периоды развития дизайна. Стиль отдельного произведения дизайна (изделия, комплекта, ансамбля, предметной среды). Стиль родственных по основной (рабочей) функции, но различных по культурному смыслу, ситуациям и среде использования видов изделий. Стиль сходных по назначению изделий, но ориентированных на удовлетворение разных эстетических запросов и предпочтений различных групп потребителей в соответствии с их ценностными ориентациями. Стиль, образно идентифицирующий данное изделие — товар (или услугу) с продукцией или обслуживающей деятельностью определенной фирмы — фирменный стиль. Индивидуальный творческий стиль дизайнера (с учетом его изменения в разные периоды творчества и специфики разрабатываемых изделий). Стиль отдельных компонентов произведений дизайна (в том числе: составных частей конструкции, элементов комплекта, принадлежностей к изделию, характера декора, отделки изделия).

4. Перечислите художественные исторически сложившиеся стили:

А) античный; романский; готический; эпохи Возрождения; барокко; рококо; классицизм

Б) египетский; античный; романский; готический; эпохи Возрождения; барокко; рококо; классицизм; ампир; модерн; функционализм

В) готический; эпохи Возрождения; барокко; рококо; классицизм; ампир; модерн; функционализм

5. Перечислите стилевые направления XX века:

А) конструктивизм, арт-деко, органический дизайн, хай-тек, минимализм, деконструктивизм

Б) конструктивизм, минимализм, деконструктивизм

В) органический дизайн, хай-тек, минимализм, деконструктивизм

6. Раскройте понятие мода:

А) является важным аспектом любого дизайнерского проектирования, особенно при организации сферы быта

Б) связана с социальными основами общества, его эстетическими установками и как следствие, она отличается относительной устойчивостью

В) внешнее проявление культуры, в наибольшей степени воспринимающие изменения в жизни социума и, вследствие этого, наиболее изменчивые; проявляется в стилистическом решении изделий, поведении групп населения, а так же массовых вкусах и, соответственно, в критериях оценки явлений общественной и дизайнерской практики

7. Раскройте понятие китч:

А) объединенное название некоторых течений постмодернизма, использующих потенциал дурновкусия и прелести сентиментальных поделок массового спроса.

Б) проявление культуры, в наибольшей степени воспринимающие изменения в жизни социума и, вследствие этого, наиболее изменчивые; проявляется в стилистическом решении изделий

В) игра в антидизайн

8. Расставьте стили в хронологическом порядке:

А) ампир; рококо; барокко; классицизм

Б) классицизм; ампир; барокко; рококо

В) барокко; рококо; классицизм; ампир

9. Дайте определение понятию форма:

А) Материал, техника исполнения, методы и конкретные способы создания произведений искусства разных видов

Б) способ существования и развития содержания, его конкретное воплощение и выражение в определенном материале с соответствующей ему техникой исполнения

В) духовное наполнение, духовный смысл, духовная информация, заключенная в данном произведении

10. Перечислите характерные признаки большого исторически сложившегося стиля:

А) сравнительное постоянство и географическая широта

Б) сравнительное постоянство, географическая широта, проникновение во все сферы материальной культуры, подавление или интеграция с национальной культурой

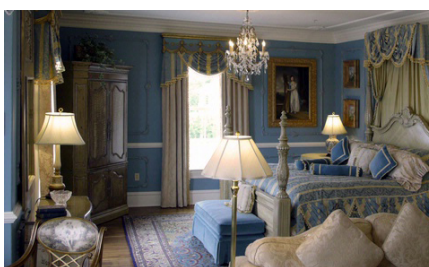
В) проникновение во все сферы материальной культуры

1. Стили в дизайне

1. Выберите интерьер в египетском стиле:



2. Определите интерьер в античном стиле



3. Найдите интерьер эпохи барокко:



4. Выделите интерьер рококо:



5. Найдите интерьер в стиле ампир:





6. Выберите интерьер в стиле модерн:



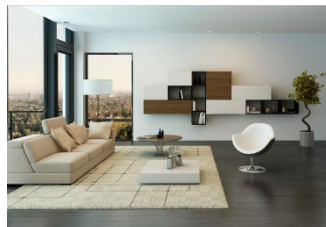
7. Найдите интерьер в стиле функционализм:



8. Выберите интерьер направления органический дизайн:



9. Найдите интерьер направления минимализм:



10. Определите интерьер готики:



Перечень известных имен

1. Назовите крупнейшего представителя английского классицизма XVIII века, архитектора и проектировщика мебели:

А) Гропиус Вальтер

Б) Беренс Петер

В) Адам Роберт

2. Выберите русского архитектора XVIII века, проектировщика мебели:

А) Воронихин Андрей Никифорович

Б) Ле Корбюзье

В) Макинтош Чарльз Ренни

3. Определите английского мебельщика XVIII века, основателя одноименной фирмы:

А) Ризенер Жан

Б) Чиппендейл Томас

В) Малевич Казимир

4. Назовите имя дизайнера, основателя группы «Мемфис»:

А) Жакоб Жорж

Б) Малевич Казимир

В) Соттсасс Эторе

5. Выберите имя французского садовника, изобретателя железобетона:

А) Райт Франк Ллойд

Б) Монье Жан

В) Растрелли Франческо Бартоломео

6. Определите имя крупнейшего американского архитектора XX века, основоположника органической архитектуры:

А) Растрелли Франческо Бартоломео

Б) Ле Корбюзье

В) Райт Франк Ллойд

7. Назовите имя французского проектировщика классической мебели XVIII века:

А) Жакоб Жорж

Б) Лисицкий Лазарь Маркович

В) Тонет Михаэль

8. Выберите имя английского садовника, создателя Хрустального дворца для первой Всемирной выставки промышленных товаров:

А) Росси Карл

Б) Беренс Петер

В) Пэкстон Джозеф

9. Определите имя художника, теоретика, основателя супрематизма:

А) Малевич Казимир

Б) Соттсасс Эторе

В) Лисицкий Лазарь Маркович

10. Назовите имя художника, теоретика и педагога дизайна, основоположника абстракционизма:

А) Родченко Александр Михайлович

- Б) Кандинский Василий Васильевич
- В) Малевич Казимир

## 2.2. Примеры тестов по отдельным учебным дисциплинам магистратуры

### **Тест по дисциплине «Современные проблемы дизайна»**

(ключ: правильные ответы выделены жирным шрифтом)

1. Предположение, при котором на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем этот вывод нельзя считать вполне доказанным предположение, при котором на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем этот вывод нельзя считать вполне доказанным:

- эксперимент
- исследование
- гипотеза**

2. Выберите время возникновения дизайна:

- середина первого тысячелетия н.э.
- середина – XV века
- середина – XIX века**
- середина – XVIII века
- середина -XX века

3. План мероприятий, направленный на создания уникального продукта или услуги в определенный промежуток:

- исследование
- проект**
- гипотеза

4. Назовите объекты индустриального дизайна:

---

5. Сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы:

- способ убеждения заказчика
- метод мозгового штурма**
- прием экспресс-проектирования

6. В каком научном исследовании подробно изучаются потребительские группы?

- культурологические
- социологические**
- искусствоведческие

- эргономические
- этнографические

7. Регламентирующие документы, излагающие функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурно-средовых объектов:

- СНИП**
- ИПТС*
- СПДС*

8. Какая категория проектной деятельности определяет эстетические характеристики вещи?

- стоимость вещи*
- функция вещи*
- морфология вещи*
- конструкция вещи*
- проектный образ**

9. Обозначьте генеральную функцию средового дизайна:

---

---

10. Регламентирующие и нормативные документы, излагающие правила выполнения и оформления и выполнения чертежей (в том числе мебельных единиц и оборудования):

- ЕСКД**
- ЦБТИ*
- ПВРЧ*

11. Перечислите основные виды дизайна:

---

---

---

12. Какое направление дизайн-проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы:

- экодизайн*
- эргодизайн**
- арт-дизайн*

13. Выберите правильные причины возникновения дизайна:

- развал колониальной системы*

- развитие капитализма*
- развитие банковской системы*
- урбанизация городов.**
- возникновение международных корпораций*

14. Каковы базовые факторы процессов формообразования в дизайне:

- конструктивная целесообразность*
- единство формы и содержания**
- стилистическая гармонизация*

15. Выделите основные характеристики дизайн-объекта:

- потребительские и эстетические свойства**
- художественный принцип создания*
- промышленное производство**
- ручной труд*
- проектная концепция**

16. Выберите полное определение дизайна:

**специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом**

*это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства*

*проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер*

*это творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью изделий для удовлетворения потребностей индивида, социальной группы или общества в целом*

*это проектная художественно-техническая деятельность, объединяющая техническое и художественное творчество по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами для промышленного производства сравнительно крупными сериями или партиями индустриальным способом*

17. Метод решения творческих задач нетрадиционными приемами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

- эвристика**
- экистика*

- суперпозиция*

18. Аспект дизайн-проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):

- фрагментация*
- планировка**
- морфология*

19. Вид коммерческого дизайна в серийном производстве, ориентированный на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и потребительских качеств:

- стайлинг**
- концептуализм*
- арт-дизайн*

20. Выберите название учебного заведения России, где были сформулированы основы конструктивизма:

- Художественно-промышленное училище им. С Г Строганова*
- ВХУТЕИИ**
- ВНИИТЭ*

21. Диалектическая пара метода «синтез» в дизайне:

- дифференцирование*
- сопоставление*
- анализ**

22. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн-проекта:

- адаптация аналоговых решений*
- вариативное проектирование**
- последовательная разработка единственной идеи*

23. Как правильно называется теория дизайна?

- теория научных методов улучшения условий труда*
- художественного конструирования орудий и средств производства*
- проектирование предметно-пространственной среды*
- техническая эстетика**
- теория художественного творчества в сфере техники*

24. Выделите основные характеристики объекта ДПИ:

- синтетический принцип создания*
- художественные и потребительские свойства**
- промышленное производство*

- художественное отражение идеи художника
- ручной труд

25. Основные аспекты теории визуальной экологии Филина В.А.:

- визуальная структура городской среды*
- физиологические и психологические особенности зрительного восприятия**
- экологические принципы дизайн-проектирования*

26. Выделите положения, характеризующие стиль как социальное явление в дизайне:

- единство образно-пластического строя в произведениях различных искусств*
- явление, при котором существующие эстетические нормы принимает большая часть общества**
- интернациональность*
- проникновение во все области материальной культуры*
- большие временные рамки существования стиля*

27. Найдите соответствие вида интерьера и основного качества его предметно-пространственной среды:

28.

<i>производственный</i>	_____	<i>функциональность</i>
<i>жилой</i>	_____	<i>эргономичность</i>
<i>больничной</i>	_____	<i>гигиеничность</i>
<i>спортивный</i>	_____	<i>оборудованность</i>
		<i>богатство</i>

29. Выберите наиболее правильное определение стиля в дизайне:

- форма жизни и деятельности, характеризующаяся особенностями общения, поведения и склада мышления*
- совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру художника**
- единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера или дизайнера*
- совокупность приемов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики*
- хорошо подобранная одежда, выявляющая индивидуальность человека*

30. Основные аспекты теории «Образ города» К. Линча:

- визуальная структура городской среды**
- физиологические и психологические особенности зрительного восприятия*

- исключение из среды гомогенных и агрессивных полей*

31. Назовите первую европейскую школу дизайна:

**БАУХАУЗ**

---

32. Предметная форма городской среды по теории К. Линча «...точечные элементы, но наблюдатель не вступает в их пределы, и они остаются внешними по отношению к нему...( знаки, вывески, витрины, деревья, дверные ручки и пр.)»:

- Узлы*
- Ориентиры**
- Границы*

33. В чем заключается гипотеза исследования?

- в анализе библиографических источников;*
- в новизне высказываний*
- в предположении**
- в последовательности эксперимента;*
- в осуществлении анализа*

34. Видимая среда, в которой зрительных элементов недостаточно, либо они вообще отсутствуют:

- гомогенное поле**
- агрессивное поле*
- монотонное поле*

35. В недрах какой организации возникла аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна:

**ВНИИТЭ**

---

36. Перечислите возможности использования монументального и станкового искусства в современном интерьере

**выступают в качестве композиционного центра (доминанты) организации пространства;**

**обеспечивают стилистическое единство;**

**создают индивидуальную (авторскую) атмосферу;**

**заполняют пустые пространства (исключают гомогенные поля)**

37. Определите школу дизайна. Основа концепции - идея подготовки кадров, способных строить обновленную демократическую Германию: «Дизайн не может ни отменить, ни заменить собой искусство. Он - не что иное, как проектирование промышленных продуктов». Глава школы Макс Билль (род. 1908 г.) - крупнейший швейцарский художник, дизайнер, архитектор, теоретик



искусства, педагог. Концепция Билля: «Мы рассматриваем искусство как высшую степень выражения жизни и стремимся организовать жизнь как произведение искусства. Мы хотим, подобно тому, как это декларировал в свое время Ван дер Вельде, бороться против уродства с помощью красоты, добра и практичности.

- БАУХАУЗ
- Ульмская школа дизайна
- ВЕРКБУНДТ
- Школа Лейстершира

38. Выберите правильное определение объекта дизайна:

промышленные изделия, элементы городской, производственной с жилой среды, визуальная информация и т.д.

**часть реального мира (среда, процесс, вещь или комплекс вещей, явление, идея), на которое сосредоточено внимание дизайнера в целях анализа, познания и преобразования**

любая предметно-пространственная среда, требующая преобразования по законам пользы, удобства и красоты

любое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере и среде жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено (в той или иной мере) человеческое общение

общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная идеями дизайнера

39. Найдите соответствие группы требований к проектируемому объекту и получаемого качества

эстетические требования	<del>удобство</del>
эргономические требования	<del>красота</del>
функциональные требования	польза
социологические требования	природосообразность
	необходимость

40. Найдите соответствие вида предметно-пространственной среды и принадлежащего ей объекта

жилая среда	<del>метеорологическая станция</del>
производственная среда	<del>пентхаус</del>
военная среда	ратуша
культурная среда	гауптвахта
	синагога

41. Выберите наиболее полное определение понятия «интерьер»

**интерьер – это внешний облик здания, отражающий представление владельца о его положении в обществе**

**интерьер - это внутреннее пространство помещения, которое заключается в его архитектурном, художественном и функциональном оформлении**

*интерьер – это внутреннее пространство здания или помещения, организованное в соответствии с характером человека, его привычек и мировоззрением*

*интерьер –это внутреннее помещение при входе в здание, которое всегда отражает назначение этого сооружения*

*интерьер - это внутреннее пространство здания, которое должно соответствовать требованиям технологических процессов, техники безопасности, производственной санитарии и психологии труда*

42. Выберите правильное определение «методологии дизайна»:

**одна из составных частей философии, изучающая фундаментальные принципы бытия**

**это учение о структуре и рациональной организации методов и средств дизайнерской деятельности, высшая ступень развития методики в дизайне**

*это наука об организации и регулировании процесса познания или практического преобразования какого-либо объекта*

*это наука о принципах построения, формах и способах научного познания*

*это раздел философии, изучающий вопросы, связанные с возникновением и развитием ценностей в том или ином историческом периоде.*

43. Выделите основной метод художественного проектирования:

*проектно-графическое моделирование*

*прототипный метод*

*метод аналогов*

*метод проб и ошибок*

**художественно-образное моделирование.**

44. К какой группе научно-исследовательских методов относятся ниже приведенные методы: наблюдение, измерение и эксперимент?

**Эвристические** \_\_\_\_\_

45. Производство товаров (изделий, предметов) малыми партиями:

*ремесленничество*

*массовое производство*

**серийное производство**

46. Теорию иерархии человеческих потребностей отразил в своих научных трудах

*В.А. Медведев*

- К. Линч
- А. Маслоу
- В.А. Филин
- А.А. Грашин

### 2.3. Примеры тестов на формирование компетенций у бакалавров

#### Задания для оценки сформированности компетенций (правильные ответы выделены)

ФИО студента (полностью)

---

Направление подготовки 54.03.01 - Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн мебели

Проверяемая компетенция ОПК 4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Наименование дисциплины Пропедевтика

Задания:

**1. Традиционные типографские параметры, задаваемые для шрифта:**

- a) Качество бумаги и типографской краски;
- b) **Гарнитура, начертание, кегль, прописные и строчные буквы;**
- c) Цвет, ширина символа, прозрачность;

**2. Инновационные приемы при работе со шрифтом не включают в себя:**

- a) Использование псевдоначертания (подчеркивание, перечеркивание, инверсное);
- b) Введение другого цвета (оттенка) и создание объем;
- c) **Выравнивание по модульной сетке.**

**3. Какие варианты расположения текстовых строк и текстовых блоков в пространстве печатного издания не являются инновационными?**

- a) Направление строк по различным траекториям;
- b) Изменение контура текстового блока;
- c) **Разворот на 90 градусов.**

**4. Выберите, что из перечисленного ниже относится к шрифтовому контрасту?**

- a) Форма;
- b) **Насыщенность;**
- c) **Цвет;**
- d) Подчеркивание.

**5. Выберите неправильное значение термина «шрифт»:**

- a) **Текст с описанием;**

б) Комплект текстовых знаков для набора, например: литер для типографского набора.

с) Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков.

Проверяемая компетенция ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Наименование дисциплины Пропедевтика

Задания:

**6. Какому советскому художнику принадлежат слова «Утверждение, что композиция не подлежит научно-методическому обоснованию, тем более странно, что, как правило, композиция произведения любого вида изобразительного искусства, в том числе и живописи, заранее обдумывается. Основы изучения рисунка и живописи тесно смыкаются с законами композиции»**

а) К. Юон;

б) А. Дейнека;

с) В. Мухина.

**7. Пропедевтический курс Баухауза включал:**

а) преподавание элементарных форм, различные упражнения на постижение ритма, пропорций, цвета, светотени, различных свойств материала, содержало начальные сведения о конструкции, композиции, и было направлено главным образом на выявление и развитие индивидуальных способностей учащихся.

б) анализ слияния практической жизнедеятельности и художественного творчества, возрождения традиции средневекового единства красоты и нравственного начала, в результате чего искусство по праву входит в жизнь, становясь частью окружающей среды.

с) основные техники живописи и графики, направленные на создание гармоничного композиционного произведения.

**8. Проанализируйте изображение, определите вид композиции:**



а) Многофигурная жанровая композиция;

б) **Формальная композиция;**

с) Декоративная композиция.

**9. Чем отличается задание «каталог цветовых сочетаний» от «цветовых раскладок»:**

- a) способом выполнения;
- b) ничем не отличаются;
- c) количеством цветовых решений

**10. В каком графическом редакторе представлены цветовые решения в системах RGB и CMYK:**

- a) Microsoft PowerPoint
- b) Microsoft Outlook
- c) CorelDRAW

Наименование дисциплины **Теория и история дизайна**

Задания:

**11. Куда следует обратиться для знакомства с аналогами при проектировании спортивного инвентаря?**

- a) в журнал
- b) к телевизору
- c) в интернет

**12. Какой источник информации по вопросам теории дизайна самый надежный?**

- a) журнал «Техническая эстетика»
- b) сайты интернета.
- c) конспекты лекций

**13. В каком случае профессиональная задача решается стандартно?**

- a) при полном совпадении проектных условий
- b) при вариативном подходе
- c) при наличии аналогов.

**14. Определите правильное оформление библиографического источника:**

a) Жданова Н.С. Изучение визуального восприятия студентов на примере родного города. – Архитектура. Строительство. Образование. 2019. № 2 (14).

b) Жданова Н.С. Изучение визуального восприятия студентов на примере родного города // Архитектура. Строительство. Образование. 2019. № 2 (14). С. 31-38.

c) Жданова Н.С. Изучение визуального восприятия студентов на примере родного города // Архитектура. Строительство. Образование. С. 31-38.

**15. Выберите правильное определение понятия «информационная безопасность»:**

a) сведения независимо от формы их представления;

b) практика предотвращения несанкционированного доступа, использования, раскрытия, искажения, изменения, исследования, записи или уничтожения информации.

c) объект, идентифицирующий происхождение информации; единичный элемент подмножества того или иного класса информационных ресурсов

Проверяемая компетенция ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Наименование дисциплины «Основы производственного мастерства»

**16. Формообразование - это:**

а) пространственная организация элементов изделия (комплекса, среды), определяемая его структурой, компоновкой, технологией производства, а также эстетической концепцией дизайнера.

б) творческая проектная деятельность, целью которой является создание многосторонних качеств объектов

с) сопоставление отдельных частей в единое целое формы, цвета, выразительности

**17. Культура мышления- это:**

а) художественно-образное выражение в композиционном формообразовании материалов и конструкций;

б) образная передача художественных возможностей структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;

с) совокупность формально-логических, языковых, методологических норм и ценностей в интеллектуально-творческой деятельности человека

**18. Художественный замысел это ....**

а) идейная и сюжетная точка зрения автора, составляющая авторского замысла, закодированного в его проектах и произведениях

б) последовательность выполнения художественной и конструкторской документации;

с) произведение искусства, дизайна, презентуемого автором.

**19. Назовите свойство материалов, которое заключается в способности сохранять измененную под влиянием нагрузки форму после того, как эта нагрузка будет удалена:**

а) упругость;

б) **пластичность;**

с) хрупкость

**20. Дайте определение понятию «прочность материала»:**

а) свойство материала, изменившего под влиянием нагрузки свою форму, восстановить ее после того, как эта нагрузка будет удалена;

б) свойство материала сопротивляться проникновению в него другого тела;

с) свойство материала, которое проявляется в способности сопротивляться сжатию, растяжению, изгибанию и др.

Наименование дисциплины «История и типология архитектурных форм»

Задания:

**21. Какой строительный материал применяли при возведении Греческих храмов?**

а) глину

б) **мрамор**

с) гранит.

**22. Какая конструкция из дерева обеспечивала прочность жилого здания в России?**

а) **клеть**

б) свод

с) шатер.

**23. В какой конструкции воплотился художественный замысел архитектора о божественных небесах?**

а) **купол.**

б) паруса.

с) свод.

**24. Влияние какого исторического стиля испытала культовая архитектура предпетровского периода:**

а) **барокко;**

б) классицизм;

с) модерн.

**25. Формообразующие свойства какого материала были использованы при строительстве культового комплекса в Кижях?**

а) кирпич;

б) **дерево**

с) камень.

Проверяемая компетенция ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Наименование дисциплины «Технический рисунок. Основы перспективы»

Задания:

**26. Перечислите элементы геометрических тел:**

а) прямая, точка, плоскость;

б) **ребро, грань, вершина;**

с) катет, сторона, угол.

**27. Проанализируйте текст. Сопоставьте текст с понятием «объемная композиция»:**

а) композиция, характеризующаяся развитием в глубину закрытого или открытого типа;

б) **композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности;**

с) композиция с небольшой глубиной и фронтальным расположением элементов.

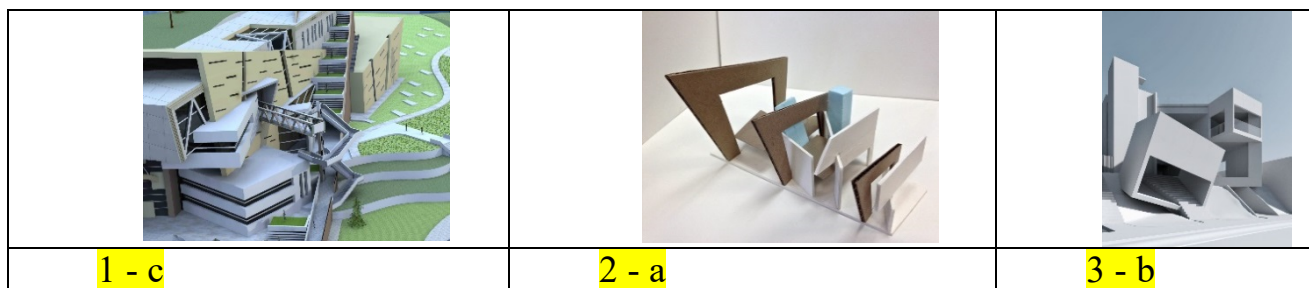
**28. Сопоставьте понятие с определением «... единица готовой продукции, показатели качества и формы которой принимаются за базовые и на который будет ориентировано все дальнейшее производство»:**

а) **эталонный образец;**

б) 3D модель изделия;

с) демонстрационный макет.

**29. Проанализируйте изображения. Определите тип макета:**

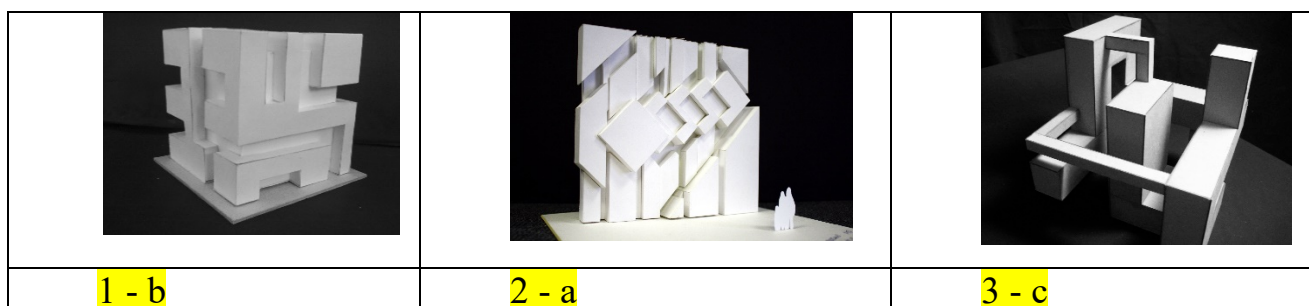


а) объемно-пространственная композиция;

б) эскизный макет;

с) демонстрационный макет.

**30. Проанализируйте изображения. Определите тип композиции**



а) фронтальная композиция;

б) объемная композиция;

с) объемно-пространственная композиция

Наименование дисциплины **«Проектная деятельность»**

Задания:

**31. Сопоставьте определение с понятием «Макет» в дизайн-деятельности:**

а) аналог изделия или устройства, являющийся упрощённым подобием позволяющий воссоздать исследуемый процесс или явление;

б) построение архитектурно-пространственной формы по двум координатам: вертикальной и горизонтальной с подчиненной глубинной координатой

с) **модель** объекта или его фрагмента в уменьшенном **масштабе** или в натуральную величину, используемая на разных стадиях проектирования

**32. Определите, на каком из этапов разработки проектного предложения используется макетирование:**

а) этап обоснования проектной концепции и композиционного формообразования;

б) этап подготовки проектной экспозиции

с) **на всех перечисленных этапах**



**33. Выявите этапы выполнения макета в материале:**

a) поисковый, эскизный, демонстрационный

b) поисковый, исследовательский, эскизный, технический, демонстрационный.

c) поисковый, исследовательский, эскизный.

**34. Проанализируйте изображения. Сопоставьте вид изображения с понятием**

		
1 - б	2 - с	3 - а

a) макет;

b) модель;

c) скульптура.

**35. На каком из этапов разработки проектного предложения выполняется макет:**

a) поисковый;

b) демонстрационный;

c) на всех перечисленных этапах

Наименование дисциплины «Материаловедение и технология современного производства»

Задания:

**36. Назовите первый этап в методике подбора моделей-аналогов проектируемого объекта при разработке проектного предложения?**

a) просмотр, анализ, сравнение множества уже существующих изделий и объектов, сходных с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения;

b) просмотр и изучение теоретических материалов об объекте проектирования в различных информационных и литературных источниках;

c) подбор факторов, содержащих себестоимость продукции, экономию материала и рациональную организацию технологических процессов.

**37. В практике профессиональной дизайнерской деятельности авторским контролем является:**

a) ЕСКД (Единая система конструкторской документации)

b) совокупность действий, осуществляемых визуально и документально и направленных на определение соответствия художественных, технических, технологических решений и действий, осуществляемых в процессе производства и зафиксированным в документации.

c) приказы регламентирующих органов

**38. Сопоставьте определение с понятием «Эталон»:**

а) нормативно-технический документ, устанавливающий комплекс норм, правил, требований к объектам или явлениям

б) **точный образец, на основе которого осуществляется оценка объектов или явлений по выработанным критериям.**

с) частный случай меры – интервала, в котором предмет, изменяясь количественно, сохраняет свое качество.

**39. Из каких материалов целесообразно выполнять поисковый макет:**

а) **бумага, пенопласт, пластилин, гипс;**

б) пластик, оргстекло;

с) фанера, стекло, гипс.

**40. Дайте определение понятию «демонстрационный макет»:**

а) **максимально полное представление об изделии и его основных свойствах, сформированных в процессе художественного конструирования;**

б) эталонный образец проектируемого объекта;

с) однородное по материалу и цвету объемное изображение, обладающее обобщенностью и выразительностью при минимальном использовании изобразительных средств

#### Ключ к заданию для оценки сформированности компетенций

Шифр компетенции	ОПК-4				
	1	2	3	4	5
Правильный вариант ответа	b	c	c	a,b,c	a

#### Критерии оценки:

Наименование дисциплины **Пропедевтика**

0 – 2 правильных ответов – «неудовлетворительно»;

3 правильных ответа – «удовлетворительно»

4 правильных ответа – «хорошо»

5 правильных ответов – «отлично»

Шифр компетенции	ОПК-6 Пропедевтика					ОПК-6 Теория и история дизайна				
	Экзамен (6 семестр)									
	Зачет (5 семестр)									
№ вопроса	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Правильный вариант ответа	b	a	b	a	c	c	a	a	b	b

**Критерии оценки:**Наименование дисциплины **Пропедевтика**

0 – 2 правильных ответов – «неудовлетворительно»;

3 правильных ответа – «удовлетворительно»

4 правильных ответа – «хорошо»

5 правильных ответов – «отлично»

Наименование дисциплины **Теория и история дизайна****Зачет**

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

**Экзамен**

0 – 2 правильных ответов – «неудовлетворительно»;

3 правильных ответа – «удовлетворительно»

4 правильных ответа – «хорошо»

5 правильных ответов – «отлично»

Шифр компетенции	ПК-3 Основы производственного мастерства					ПК-3 История и типология архитектурных форм				
	Зачет с оценкой (1,3,6 семестр)					Экзамен (5 семестр)				
	Зачет (5 семестр)									
№ вопроса	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Правильный вариант ответа	a	c	a	b	c	b	a	a	a	b

Наименование дисциплины **«Основы производственного мастерства»****Зачет**

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

**Зачет с оценкой**

0 – 2 правильных ответов – «неудовлетворительно»;

3 правильных ответа – «удовлетворительно»

4 правильных ответа – «хорошо»

5 правильных ответов – «отлично»

Наименование дисциплины **«История и типология архитектурных форм»****Экзамен**

0 – 2 правильных ответов – «неудовлетворительно»;

3 правильных ответа – «удовлетворительно»

4 правильных ответа – «хорошо»

5 правильных ответов – «отлично»

Шифр компетенции	ПК-7 Технический рисунок. Основы перспективы					ПК-7 Проектная деятельность					ПК-7 Материаловедение и технологии современного производства				
						Экзамен (7 семестр)					Экзамен (6 семестр)				
						Зачет (1-6 семестр)					Зачет (5 семестр)				
№ вопроса	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Правильный вариант ответа	b	b	a	1- c 2- a 3- b	1- b 2- a 3- c	c	c	b	1-b 2-c 3-a	c	a	b	b	a	a

Наименование дисциплины **«Технический рисунок. Основы**

**перспективы»**

Экзамен

0 – 2 правильных ответов – «неудовлетворительно»;

3 правильных ответа – «удовлетворительно»

4 правильных ответа – «хорошо»

5 правильных ответов – «отлично»

Наименование дисциплины **«Проектная деятельность»**

Зачет

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

Экзамен

0 – 2 правильных ответов – «неудовлетворительно»;

3 правильных ответа – «удовлетворительно»

4 правильных ответа – «хорошо»

5 правильных ответов – «отлично»

Наименование дисциплины **«Материаловедение и технология**

**современного производства»**

Зачет

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

Экзамен

0 – 2 правильных ответов – «неудовлетворительно»;

3 правильных ответа – «удовлетворительно»

4 правильных ответа – «хорошо»

5 правильных ответов – «отлично»

## 2.4. Примеры тестов на формирование компетенций у магистрантов

### Тест по учебной дисциплине «История и методология дизайн-проектирования»

Проверяемая компетенция ОПК-3: готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных задач

1. Какой метод исследования в сфере дизайна является самым сложным для организации и проведения?

- а) наблюдение.
- б) эксперимент.**
- в) классификация

2. На что влияет способность самоорганизации дизайнера?

- а) своевременность выполнения проектного задания.**
- б) приятное профессиональное общение.
- в) экономическая эффективность проектного предложения.

3. Где формируется общественная критика объектов декоративно-прикладного искусства?

- а) профессиональное общение.**
- б) освоение компьютера.
- в) чтение научной литературы.

4. Какими качествами должен обладать руководитель проектных работ?

- а) умение профессионального взаимодействия.**
- б) владение компьютерными программами
- в) умение использовать научную литературу.

5. Какова вероятность полного самостоятельного освоения методологии дизайна?

- а) высокая;
- б) средняя;
- в) низкая.**

Наименование дисциплины Организация деятельности дизайнерских предприятий

Задания:

6. Генерирование нового в области теории и практики дизайнерского предпринимательства – это:

- а) организационная креативность;**
- б) экономическая креативность;
- в) такого вида креативности не существует.

7. Необходимо ли при организации деятельности дизайнерского предприятия знать принципы профессиональной деятельности дизайнера?

- а) да, необходимо, т.к. дизайнерская деятельность охватывает широкий диапазон работ, выполняемых специалистами - дизайнерами в зависимости от уровня задач, поставленных перед ними должностными инструкциями;**
- б) нет такой необходимости;

- в) достаточно знаний административной деятельности.
8. Показатель цены риска характеризует:
- а) наиболее ожидаемый результат инновации, ее полезность;
- б) математическое ожидание потерь в результате возникновения рисков ситуации;
- в) сумму затрат на покрытие ущерба в случае возникновения рисков ситуации
- максимальные потери в ходе реализации инновации.

**Проверяемая компетенция ОПК-5: готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности**

9. Какой вид профессиональной ответственности формируется в учебном процессе?

а) личная.

б) общественная

в) корпоративная.

10. Чем отличается конкурс от выставки произведений дизайна?

а) количеством участников.

б) составом учредителей.

в) формой организации

11. Почему необходимо студентам участвовать в выставках?

а) самоутвердиться в профессиональном сообществе

б) осуществить продажу своих изделий.

в) сравнить достигнутый уровень своего мастерства.

12. Какая ответственность предусмотрена дизайнеру за изготовление объектов расового содержания?

а) поражение в правах;

б) уголовная;

в) корпоративная.

13. При каких условиях возможно изменение научного и научно-производственного профиля проектировщика?

а) прохождения курсов маркетинга;

б) изменение направления деятельности предприятия, на котором работает дизайнер

в) изменение статуса проектировщика

Наименование дисциплины Организация деятельности дизайнерских предприятий

Задания:

14. В группе низкая экспансивность:

а) мешает сформировать команду;

б) помогает сформировать команду;

в) никак не скажется на формировании команды.

15. Работа в команде имеет следующее преимущество:

- а) снижает время на принятие решений;
- б) упрощает процесс распределения прибыли;
- в) **повышает креативность.**

16. К заповедям формирования командного духа относится:

- а) безоговорочное подчинение;
- б) **совместная работа;**
- в) отказ от увольнения работников.

Проверяемая компетенция ПК-5: готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения

Наименование дисциплины Дизайн и проектно-графическое моделирование

Задания:

17. Что является обоснованием проектного предложения?

- а) личные пристрастия;
- б) дороговизна реализации;
- в) **проектная документация.**

18. Что влияет на выбор возможных проектных решений?

- а) простота исполнения.
- б) **профессиональный опыт.**
- в) экономическая эффективность проектного предложения.

19. Где формируется общественная критика объектов дизайна?

- а) **профессиональное общение;**
- б) освоение компьютера;
- в) чтение научной литературы.

Наименование дисциплины Стилеобразование предметного наполнения интерьера

20. Что может содержать документ спецификации?

- а) количество деталей, их название;
- б) наименование материалов и ГОСТы;
- в) **все выше перечисленное.**

21. Что такое творческий подход?

- а) умение создавать вариативные проектные решения;
- б) **качество личности – способность создавать качественно новые материальные и духовные ценности, представляющие ценность для людей;**
- в) умение дизайнера создавать инновационные проекты.

22. Какие задачи решаются при проектировании и выполнении дизайн-проекта?

- а) стилевое решение, учет личностных особенностей заказчика;
- б) функциональные задачи, эстетика и психологический комфорт, безопасность и экологичность, экономическая составляющая;
- в) **все вышеперечисленное**

Наименование дисциплины Проектирование и выполнение проекта в материале

Задания:

23. Выявите каким положением определяется стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения:

а) целесообразной функциональной организацией пространства;

б) художественной целостностью эстетической концепции;

в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.

24. Дайте определение понятию «проектная концепция»:

а) комплексное, идейно-смысловое содержание проектного предложения;

б) комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на создание уникального продукта;

в) создание многосторонних качеств объектов, процессов, услуг и их систем.

25. Назовите науку о методах решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

а) эвристика;

б) экзистика;

в) суперпозиция.

26. Чем руководствуется дизайнер при выборе проектного решения:

а) проектным заданием;

б) предпочтением самого дизайнера;

в) пожеланиями руководства фирмы.

27. Для каких объектов дизайна необходим системный подход?

а) многокомпонентные объекты;

б) объекты оригинального формообразования;

в) объекты серийного производства.

Проверяемая компетенция ПК-9 Способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учётом требований качества, надёжности и стоимости.

Наименование дисциплины Проектирование и выполнение проекта в материале

Задания:

28. Назовите коллективный эвристический метод проектирования, открытый американским психологом А. Осборном.

а) мозговой штурм;

б) синектика;

в) инверсия.



29. Назовите метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн – проекта:

- а) адаптация аналоговых решений;
- б) вариантное проектирование;**
- в) последовательная разработка единственной идеи.

30. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап, назовите его:

- а) преодоление сомнений;
- б) озарение;**
- в) оформление решений.

31. Какие требования предъявляются к проектируемым объектам?

- а) надежность;**
- б) национальность;
- в) религиозная принадлежность

32. Какие критерии используются при оценке объектов дизайна?

- а) функциональные;**
- б) гендерные;
- в) антикоррозийные.

Наименование дисциплины Организация деятельности дизайнерских предприятий

Задания:

33. Возможна ли реализация функции контроля, если в творческом коллективе исполнителей отсутствуют заданные целевые показатели (например, количества заказов, объема выполненных работ и т.п.)?

- а) нет;**
- б) да, целевые показатели не связаны с функциями менеджера;
- в) да, в задачи менеджера не входит установление целей, но входит контроль.

34. Проектная конвергенция – это:

- а) создание противоречий в проектном решении с последующей оценкой рисков каждого из них;
- б) разрешение возникающих противоречий в принятом проектном решении, окончательный выбор альтернативы, формирование проекта;**
- в) разработка противоречий для решения поставленной проектной задачи с целью оптимизации совокупности альтернатив.

35. К субъективным факторам, позволяющим оценить потенциальную эффективность дизайнерских предприятий, относятся:

- а) способность дизайнера реализовывать свой творческий потенциал в условиях социально-экономических возможностей;
- б) способность и значимость творческого подхода в результате взаимодействия дизайнера с партнерами;

в) способность и готовность предпринимателя-дизайнера взаимодействовать с другими дизайнерами и с внешней средой.

### Ключ к заданию для оценки сформированности компетенций

Шифр компетенции	ОПК-3							
	<u>История и методология дизайн-проектирования</u>					<u>Организация деятельности дизайнерских предприятий</u>		
№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
Правильный вариант ответа	б	а	а	а	в	а	а	а

#### Критерии оценки

0 – 2 правильных ответов – «неудовлетворительно»;

3 правильных ответа – «удовлетворительно»

4 правильных ответа – «хорошо»

5 правильных ответов – «отлично»

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

Шифр компетенции	ОПК-5								
	<u>История и методология дизайн-проектирования</u>					<u>Организация деятельности дизайнерских предприятий</u>			
№ вопроса	9	10	11	12	13	14	15	16	
Правильный вариант ответа	а	в	в	б	б	а	в	б	

#### Критерии оценки

0 – 2 правильных ответов – «неудовлетворительно»;

3 правильных ответа – «удовлетворительно»

4 правильных ответа – «хорошо»

5 правильных ответов – «отлично»

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

Шифр компетенции	ПК-5					
	<u>Дизайн и проектно-графическое моделирование</u>			<u>Организация деятельности дизайнерских предприятий</u>		
№ вопроса	17	18	19	20	21	22
Правильный вариант ответа	в	б	а	в	б	в

### Критерии оценки

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

Шифр компетенции	ПК-5										
	<u>Дизайн и проектно-графическое моделирование</u>			<u>Организация деятельности дизайнерских предприятий</u>			<u>Проектирование и выполнение проекта в материале</u>				
№ вопроса	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Правильный вариант ответа	в	б	а	в	б	в	б	а	а	а	а

### Критерии оценки

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

0 – 2 правильных ответов – «неудовлетворительно»;

3 правильных ответа – «удовлетворительно»

4 правильных ответа – «хорошо»

5 правильных ответов – «отлично»

Шифр компетенции	ПК-5								
	<u>Проектирование и выполнение проекта в материале</u>						<u>Организация деятельности дизайнерских предприятий</u>		
№ вопроса	28	29	30	31	32	33	34	35	
Правильный вариант ответа									

### Критерии оценки

0 – 2 правильных ответов – «неудовлетворительно»;

3 правильных ответа – «удовлетворительно»

4 правильных ответа – «хорошо»

5 правильных ответов – «отлично»

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На протяжении всей истории развития общества в нем постоянно обсуждалось качество образования. Чаще всего с негативной точки зрения, с выявления его недостатков и просчетов. Эти суждения существуют как на уровне житейского осмысления, так и научного познания.

Сегодня понятие «качество образования» трактуется и зафиксировано во многих в педагогических словарях как «интегральная характеристика образовательного процесса и его результатов, выражающая меру их соответствия распространенным в обществе представлениям о том, каким должен быть названный процесс и каким целям он призван служить». Не трудно догадаться, что в связи с изменением целей и распространенных норм общества, изменяется и оценка образования. Эти два параметра – цели и нормы – редко совпадают, потому всегда есть повод поговорить об образовании.

Качество современного образования, впрочем, как и прежнего, определяется рядом факторов, обуславливающих его общественную эффективность. Чаще всего выделяют следующие:

- содержание, включающее лучшие достижения духовной культуры и практического опыта в той или иной сфере деятельности;
- высокая компетентность педагогических работников;
- новейшие образовательные технологии и соответствующая им материально-техническая оснащенность;
- гуманистическая направленность;
- полнота удовлетворения потребностей населения в необходимых компетенциях.

Новейшие образовательные технологии помогают педагогам не только доступно изложить учебный материал, но и проверить его усвоение, провести мониторинг, как принято говорить сегодня. Эффективной формой обучения и контроля является тестирование, которое в связи с нарастающими электронно-информационными технологиями, начинают занимать все больше и больше места в целостном образовательном процессе.

Вышеперечисленные факторы существуют не изолированно друг от друга и высокая компетентность педагогических работников, определяет уровень тестовых заданий и самой организации тестирования. Именно педагоги определяют актуальность тех или иных знаний и компетенций не только на сегодняшний день, но и на дальнейшее перспективное развитие. Вместе с тем, следует отметить и роль навыков самообразования студентов, которые тоже закладываются в молодые годы.

Перспективным направлением в работе студентов можно считать и организацию их на разработку новых тестовых заданий по тем или иным учебным дисциплинам. Это активизирует их гораздо больше, чем просто решение, к чему они привыкают еще со школьной скамьи. Сам процесс достаточно творческий, позволяет создать массу вариантов, даже, если одна и та же тема, раздел или модуль. Проверка же таких тестовых заданий может быть поручена сокурсникам и друзьям по группе. При такой организации

развиваются комплексно сразу несколько компетенций, отражающих не только знания по этой учебной дисциплине, но и личностные качества: принципиальность, лояльность, толерантность, доброжелательность и т.д. Наиболее важным является умение объективной и аргументированной оценки деятельности другого автора-разработчика, ведь многие большие проекты осуществляются в малых или больших коллективах.

Приведенные в данном образовательном ресурсе тестовые задания не исчерпывают все возможности этого вида контроля. Это лишь малая часть того, что можно разработать, чтобы повысить профессиональную подготовку будущих дизайнеров.

## Глоссарий

### А

**Абитуриент** – в большинстве стран закончивший среднее учебное заведение. В России (традиционно) – поступающий в высшее учебное заведение.

**Адаптация** (лат. adaptation – приспособление) – взаимодействие личности или социальной группы со средой, включающее усвоение норм и ценностей этой среды в процессе социализации, а также изменение, преобразование среды в соответствии с новыми условиями и целями деятельности.

**Актуализация** (лат. aktualis – деятельный) – действие, заключающееся в извлечении усвоенной информации из долговременной или кратковременной памяти с целью последующего ее использования при узнавании, припоминании, воспоминании или непосредственном воспроизведении.

**Акцент** — прием подчеркивания светом, линией, в скульптуре расположением в пространстве предмета, на который нужно обратить внимание.

**Анфас** — буквально «в лицо» лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

**Апробация** - официальное одобрение, утверждение чего-либо после испытания, проверки; предварительное одобрение составленного документа перед пуском в работу, предыдущая, предэксплуатационная проверка в действии теоретически обоснованных технических, научных, финансово-экономических программ

**Архитектура** (от греч - строитель, зодчий) - зодчество, строительное искусство, художественное решение объекта строительства, форма его построения; область строительного производства.

### Б

**Базовое образование** – система знаний и умений, составляющих основу, базис для их дальнейшего приобретения и приращения.

**Базовое профессиональное образование** – система знаний, представлений, умений и навыков, которые, с одной стороны, крайне необходимы для жизни в современном обществе, а с другой – выступают в качестве основы, исходной базы для продолжения обучения в дальнейшем, в более зрелом возрасте.

**Бакалавр** (лат. baccalaureus – букв. увенчанный лавровым венком) – в большинстве стран первая ученая степень, приобретаемая студентом после освоения программ базового высшего образования (3–5 лет обучения в вузе). Во Франции звание бакалавра присваивается выпускникам полной средней школы и дает право поступления в вузы. В Российской Федерации с начала 1990-х гг. – звание окончившего первую ступень высшего профессионального образования.

**Барельеф** — рельеф с более выпуклым изображением на плоскости.

**Беседа** – метод, предусматривающий прямое или косвенное получение сведений путем речевого общения.

**Биографический метод** – изучение личности по имеющимся документам ее биографии.

**Библиографическая ссылка** – совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте работы том или ином документе (его составной части или группе документов), необходимых для его общей характеристики, идентификации и поиска.

**Блок учебных предметов** – совокупность дисциплин, объединенных по какому-либо одному (нескольким) основанию и сохраняющих при этом свою самостоятельность (например, естественнонаучные, гуманитарные дисциплины).

## **В**

**Валидность теста** – действительная способность теста измерять ту психологическую характеристику, для диагностики которой он заявлен. Количественно валидность теста может выражаться через корреляции результатов, полученных с его помощью, с другими показателями, например с успешностью выполнения соответствующей деятельности. Выделяют несколько типов валидности: содержательную; по критерию, или эмпирическую; понятийную, или конструктивную.

**Взаимодействие** – согласованная деятельность по достижению совместных целей и результатов, по решению значимой проблемы или задачи.

**Внимание** – 1) Сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте

(предмете, событии, образе, рассуждении и т. д.). 2) Процесс упорядочивания поступающей извне информации в аспекте приоритетности стоящих

перед субъектом задач

**Волна** — орнаментальный узор из непрерывной ритмически искривляющейся линии, образующей как бы гребни волн. Как правило, имеет одностороннюю ориентацию («верх» и «низ»).

**Вопросник** – документ, который содержит перечень вопросов, обращенных непосредственно к отвечающему.

**Воспитанность** – умение вести себя в обществе, благовоспитанность. Под воспитанностью понимают учтивое, вежливое поведение человека, отличающегося хорошими манерами, правильной речью, умением общаться с окружающими его людьми в различных ситуациях и т. п. В широком смысле воспитанность означает не только соблюдение правил поведения и общения, принятых в данном обществе, но и внутреннюю культуру человека, отражающуюся в его мировоззрении.

**Входной контроль** - предполагает определение начального объема знаний студента по конкретной дисциплине

## Г

**Гармония** — связь, стройность, созвучие, соразмерность. Стройная согласованность частей единого целого. В изобразительном искусстве гармония — согласованное соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

**Геометрическая резьба** — украшение поверхности из квадратов, окружностей, различных геометрических фигур: треугольников,

Встречается на сундуках уже в раннем Средневековье.

**Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ГОС ВПО)** – нормативный документ, устанавливающий общие требования к основным профессиональным образовательным программам ВПО и условиям их реализации; общие нормативы учебной нагрузки студента высшего учебного заведения и ее объем; академические свободы высшего учебного заведения в определении содержания ВПО; общие требования к перечню направлений (специальностей) ВПО; порядок разработки и утверждения государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретным направлениям (специальностям) ВПО в качестве федерального компонента; правила государственного контроля за соблюдением требований данного стандарта.

**Графика** (от греч.— пишу) — вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном линиями и штрихами, как правило, без красок. Г. — способ изображения орнамента на предметах мебели.

**Гуманизация** – процесс, направленный на развитие личности как субъекта творческого труда, познания и общения.

## Д

**Дезорганизация** - (фр. disorganisation) – отсутствие или нарушение порядка, организованности, дисциплины; разлаженность, развал.

**Декор** — украшать. Система художественного оформления жилых помещений, парадных залов, украшения различных предметов обихода.

**Декоративная скульптура** — является частью архитектурного ансамбля и предназначена для украшения фасадов и интерьеров архитектурных сооружений.

**Деятельность** – 1.Работа, занятие в какой-либо области. 2.Процесс, посредством которого реализуется то или иное отношение человека к окружающему миру, другим людям, задачам, которые ставит перед ним жизнь.

**Диагностика педагогическая** – особый вид деятельности, который представляет собой установление и изучение признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения, и позволяет на этой основе прогнозировать, определять возможные отклонения, пути их предупреждения, а также корректировать процесс обучения в целях повышения качества подготовки квалифицированных рабочих и специалистов.



**Дидактика** – раздел педагогики, изучающий теорию обучения. Выявляет закономерности усвоения знаний, умений и навыков. Разрабатывает принципы, определяющие объем и структуру содержания, а также адекватную ему систему форм, методов и средств обучения, обеспечивающих его усвоение.

**Дизайн** - специфическая сфера деятельности по разработке предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом.

**Дизайнер** – специалист, работающий в сфере дизайна и обеспечивающий высокие потребительские свойства и эстетические качества изделий промышленности и образуемой ими предметной среды.

## Е

**Единая система непрерывного образования** – термин, обозначающий не столько уже сложившуюся реальность, сколько идею распространения принципа единства школы на всю вертикаль образовательных учреждений. Имеется в виду создание непрерывной образовательной лестницы, растянутой на весь жизненный путь человека и позволяющей каждому члену общества систематически повышать свой образовательный уровень, чередуя во взрослом возрасте периоды работы с периодами организованной учебной деятельности.

**Единые педагогические требования** – общая линия в учебно-воспитательной работе, выработанная педагогическим коллективом; единство требований к учащемуся в семье; согласованность действий образовательных учреждений, дошкольных и внешкольных учреждений, семьи и общественности в воспитании учащихся.

## З

**Завиток** — орнамент, края которого сильно закручены. Особенно распространен с середины XVI в.

**Задатки** – анатомо-физиологические особенности человека, облегчающие или затрудняющие развитие способностей (включая способности к разным видам профессиональной деятельности). Обычно полагают, что задатки являются врожденными, но это не значит, что они обязательно существуют в сформированном виде от рождения. Задатки появляются по мере созревания организма, которое, в свою очередь, во многом зависит от социально-исторических, экономических, семейных условий, разнообразных факторов среды, условий обучения, воспитания, предлагаемой человеку или выбираемой им деятельности.

**Задачи образования** – отдельно взятые целеполагаемые результаты образования, обладающие самостоятельной значимостью для жизнедеятельности человека и общества.

**Знания** — это результат усвоения учащимися системы фактов, понятий, законов, закономерностей, теорий

## И

**Индивидуальный стиль деятельности** – обобщенная характеристика индивидуально-психологических особенностей и деловых качеств, складывающихся и проявляющихся в деятельности конкретного человека.

**Индукция** - логический вывод в процессе мышления от частного к общему.

**Интеграция** (лат. *integratio* – восстановление, восполнение от *integer* – целый) – 1) Объединение дифференцированных частей и функций системы, организма в целое. 2) Процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессом их дифференциации.

**Интерьер** (от фр. — внутренний) — архитектурно и художественно оформленная внутренняя часть помещения и его отдельных элементов.

## К

**Качество образования** – интегральная характеристика образовательного процесса и его результатов, выражающая меру их соответствия распространенным в обществе представлениям о том, каким должен быть названный процесс и каким целям он призван служить.

**Классно-урочная система** обучения – организация учебного процесса, при которой учащиеся группируются в отдельные классы в соответствии с возрастом и уровнем знаний. Основной формой обучения является урок.

**Компетентность** (лат. *competens* – соответствующий, способный) – владение знаниями и умениями, позволяющими высказывать профессионально грамотные суждения, оценки, мнения.

**Композиция** (от лат. — составление, соединение) — научная дисциплина, в которой рассматриваются закономерности формообразования, а также специфические приемы и средства, применяемые в процессе работы над художественным образом.

**Контроль** (фр. *controle* – проверка, наблюдение) – деятельность, включающая проведение измерений, экспертиз, испытаний или оценивание одной или нескольких характеристик объекта и сравнение полученных результатов с установленными требованиями для определения уровня соответствия нормам каждой из этих характеристик.

**Концепция** (лат. *conceptio*) – основная точка зрения, ведущий замысел, теоретические исходные принципы. Как правило, концепция строится на результатах научных исследований, имеет практическое назначение, поэтому включает в себя те идеи, положения, которые можно реально воплотить в конкретных условиях.

## Л

**Личность** – 1) Человеческий индивид как субъект отношений и сознательной деятельности (лицо, в широком смысле слова). 2) Устойчивая система социально значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности, продукт общественного развития

и включающих индивида в систему социальных отношений посредством активной предметной деятельности и общения.

## **М**

**Метод** (гр. *methodos* – путь исследования, теория, учение) – способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания) действительности.

**Методы контроля** – это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной и других видов деятельности студентов и педагогической работы преподавателя.

**Метод проектов** – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.

**Мозаика** (от лат.— посвящение музам) — орнаментальное или сюжетное изображение из однородных частиц или разных материалов (камня, стекла, кости, дерева и т. д.). Простейший вид мозаики представляет собой фигурный набор облицовок, выполненный из шпона разных по цвету пород древесины. Из более сложных видов художественной мозаики известны инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри.

**Мониторинг** (англ. *monitoring* – напоминающий, надзирающий) – 1) Систематическое стандартизированное отслеживание во времени определенных процессов, показателей и социальных явлений, сопоставление результатов постоянных наблюдений для получения обоснованных представлений об их действительном положении, тенденциях развития. 2) Комплекс наблюдений и исследований, выявляющих изменения в окружающей среде, вызываемые деятельностью человека.

## **Н**

**Навыки**- действия, осуществление которых доведено до автоматизма.

**Наглядные учебные пособия** – средства наглядности в профессиональном обучении.

**Непрерывное образование** – образование, всеохватывающее по полноте, индивидуализированное по времени, темпам и направленности, предоставляющее каждому возможности реализации собственной программы.

## **О**

**Образ жизни** – индивидуальная система жизнедеятельности человека. В нее входят все виды его деятельности, система отношений и оценок, общение с людьми, потребление культурных и материальных благ, проявление себя в личной, общественной и профессиональной деятельности. Образ жизни обуславливает стиль жизни человека, привычки, особенности устойчивого уклада жизни. Образ жизни конкретного человека зависит от его семейных традиций, биологического склада, национальности, возраста,

профессиональной деятельности, географических и социальных характеристик региона.

**Образование** – целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).

**Орнамент** (от пат.— украшение) — декоративный узор, украшение, состоящее из ритмически расположенных элементов, форма которых может восходить к образам растительного, животного мира или основываться на геометрических фигурах. В создании О. большую роль играют стилизация форм, закономерности симметрии и повтора. О. воспроизводится средствами графики, живописи, скульптуры. В характере О., его рисунка и особенностях построения проявляется стиль эпохи, а также способ нанесения (технология).

**Оценка (отметка)** – общий термин, принятый для характеристики результатов учебной деятельности по критерию их соответствия установленным требованиям. Употребляется в трех основных значениях: 1) Определение степени успешности в освоении знаний, навыков и умений, предусмотренных учебной программой. Оценки подразделяются на текущие, итоговые и выражают число баллов. Одной из форм промежуточной оценки

является зачет, свидетельствующий об успешном освоении определенной части какого-либо курса. 2) Выявление степени готовности к освоению курса учебного заведения более высокого ранга – оценка результатов предшествующей учебной деятельности на вступительных экзаменах. 3) Определение уровня реально имеющихся знаний в целях индивидуализации учебной программы в системе открытого образования или в каких-либо иных целях.

## II

**Педагог** (гр. paidagogos от pais (paidos) – дитя; agō – веду, воспитываю) – профессионал, ведущий практическую образовательно-воспитательную работу и занимающийся научно-педагогической деятельностью.

**Педагогическая деятельность** - это вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся (детей разного возраста, учащихся школ, техникумов, профессионально-технических училищ, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации, учреждений дополнительного образования и т.д.).

**Педагогический тест** - это система параллельных заданий возрастающей трудности, специфической формы, которая позволяет качественно и эффективно измерять уровень и структуру подготовленности испытуемых

**Полихроматический** — многоцветный.

**Пропорция** — соразмерность всех частей художественного произведения, их соответствие друг другу и определенное соотношение с целым.

## **Р**

**Развитие личности** – процесс формирования личности, накопления в ней качественных изменений, приводящих к переходу от одного состояния к другому, более совершенному. Развитие личности происходит прежде всего в результате ее саморазвития и взаимодействия с окружающим миром.

**Рефлексия** (лат. reflexio – обращение назад) – 1) Процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний. 2) Самоуглубление внутрь себя, вскрытие существенных характеристик, внутренне присущих исследуемому явлению.

**Ритм** (от греч.) — чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Р. — важнейшее средство создания композиции. Роль Р. убедительно проявляется в построении орнамента.

**Розетка** (от фран.- розочка) – декоративный орнамент, чаще всего в виде круга, иногда эллиптической или квадратной формы. Составляется симметрично относительно центра из цветочных лепестков. Как плоскостной орнамент использовался с античных времен. В готике принял форму оконной круглой розы — характерного отличительного признака готической архитектуры.

## **С**

**Самообразование** – система внутренней самоорганизации по усвоению опыта поколений, направленной на собственное развитие. Признаки самообразования: осознанность в выборе содержания, методов и форм обучения; добровольность; самостоятельность познавательной деятельности, положительное отношение к ней; индивидуальность процесса познания. Различают научное, профессиональное, политическое и другие виды самообразования.

**Симметрия** (от греч. — соразмерность) — упорядоченность, строгая правильность в расположении чего-либо, свойство геометрической фигуры, характеризующее ее неизменность при передвижении или отражении.

**Скульптура** — ваяние, пластика. Вид изобразительного искусства. Объемное изображение, вылепленное из мягкого материала, высеченное из камня, вырезанное из дерева.

**Станковая скульптура** — произведения скульптуры небольшого размера изготавливаемые на столе для моделирования. Стол для моделирования — специальный стол с вращающейся подставкой для работы скульптора.

**Стилизация** — обобщение изображаемых фигур и предметов, упрощение рисунка, формы.

## **Т**

**Творческий потенциал** – источники, возможности, средства, запасы творчества.

**Творчество** – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью.

**Тестовое задание** – составная единица теста, которая должна отвечать статистическим требованиям.

**Тестирование** – научно обоснованный и специально организованный процесс измерения интересующих качеств свойств личности.

**Техника** — обработка, строение, лепка. Совокупность специальных приемов, способов, навыков, применяемых при исполнении произведения. Это знание техники и технологии (т. е. материалов и способы их обработки).

**Трансформация** — изменение взаиморасположения частей и функциональных размеров изделия с целью придания нового функционального назначения (превращения дивана в кровать, изменение количества посадочных мест у стола обеденного и т. п.).

## У

**Умения** - способность применять полученную в процессе обучения информацию на практике.

**Учебный курс** - (academic course) – единица организации учебного процесса, логически целостный этап обучения. Согласно определению Даля, для курса характерно то, что он «заканчивается в установленном порядке» – в данном случае, зачетом, экзаменом либо другой формой контроля и оценивания результатов его прохождения.

**Учебная программа** - нормативный документ, в котором очерчивается круг основных знаний, навыков и умений, подлежащих усвоению по каждому отдельно взятому учебному предмету.

**Учебный процесс** - система организации учебно-воспитательной деятельности, в основе которой – органическое единство и взаимосвязь преподавания и учения; направлен на достижение целей обучения и воспитания.

## Ф

**Фактура** — в скульптуре характер поверхности, ее материально осязаемые свойства, ее обработка. Фактура важный элемент художественной формы.

**Форма обучения** - органическое единство целенаправленной организации: содержания; обучающих средств; методов обучения.

**Формирование личности** – совокупность приемов и способов социального воздействия на индивида, имеющих целью создать у него систему определенных отношений, ценностных ориентации, убеждений, воспитать социально и профессионально значимые качества, выработать концепцию жизни и др.

**Функционализм** — принцип формообразования предметов, основанный на их практическом применении (функции).

## Ц

**Цель** – 1) То, к чему стремятся, что намечено достигнуть. 2) Предел, намерение, которое должно осуществить.

**Ценностные ориентации** – элементы структуры личности, характеризующие направленность ее деятельности. В форме ценностных ориентаций как результата усвоения ценностей общества в процессе социализации фиксируется существенное, наиболее важное для человека.

**Э**

**Эксперимент** - особый опыт, имеющий познавательный, целенаправленный, методический характер, который проводится в искусственных (специально заданных), воспроизводимых условиях путём их контролируемого изменения.

**Эргономика** (от греч.— работа и потов — закон) — наука, которая изучает функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляет закономерности создания оптимальных условий для высокопроизводительного труда и обеспечения необходимых человеку удобств. Данные Э., особенно антропометрические требования и характеристики человека, должны учитываться при определении функциональных размеров изделия.

**Эскиз** — подготовительный набросок для более крупной работы. Исполнению скульптуры предшествует серия эскизов, этюдов, в которых разрабатывается общая пластика будущего произведения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов В.С. Форма тестовых заданий: учеб. пособие для учителей школ, преподавателей вузов и колледжей / В.С. Аванесов – М., 2005.- 156 с.
2. Антоненко, Ю. С. Дизайн-концепция в учебной проектной деятельности / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина // Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего : Международная научно-практическая конференция, посвященная памяти ученого, педагога, художника - Н.К. Шабанова, Курск, 27–28 апреля 2021 года. – Курск: Курский государственный университет, 2021. – С. 373-380.
3. Антоненко, Ю. С. Этапы формирования проектной культуры посредством непрерывности графического образования / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, В. В. Ячменева // Философия образования. – 2021. – Т. 21. – № 4. – С. 228-240. – DOI 10.15372/PHE20210411.
4. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : Электронное издание / Ю. С. Антоненко. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2017. – 121 с.
5. Екатеринушкина, А. В. Модель экспериментальной работы магистрантов направления подготовки "дизайн интерьера" / А. В. Екатеринушкина, Н. С. Жданова, Ю. С. Антоненко // Философия образования. – 2021. – Т. 21. – № 3. – С. 136-147. – DOI 10.15372/PHE20210309.
6. Екатеринушкина, А. В. Роль проектирования в системе двухуровневого образования дизайнеров / А. В. Екатеринушкина // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 103-108.
7. Екатеринушкина, А. В. Интегративный подход в учебном проектировании / А. В. Екатеринушкина, Ю. С. Антоненко // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2019. – № 1. – С. 50-55.
8. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>
9. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства: учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 28.05.2021). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
10. Компьютерное моделирование [Электронный ресурс]: учебник / В. М. Градов, Г. В. Овечкин, П. В. Овечкин, И. В. Рудаков — М. : КУРС : ИНФРА-М, 2018. — 264 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=911733> . — Загл. с экрана.



11. Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с.- Режим доступа : <http://znanium.com/bookread/php?book=229442>.-Загл. с экрана. –ISBN 978-5-16-005016.

12. Линевиц, Л. А. Электронная система контроля знаний как средство воспитания самостоятельности и творческой активности студентов / Л. А. Линевиц // Известия Алтайского государственного университета. – 2003. – № 4(30). – С. 109-111. – EDN RFKYJT.

13. Организация и этапы выполнения квалификационной работы студентов : Электронное издание / Ю. С. Антоненко, Н. С. Жданова, А. А. Жданов, Л. В. Папилина. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2016. – 133 с.

14. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - 3-е изд., стер. - Москва : Большая российская энциклопедия, 2009. - 527 с. : ил., портр.; 27 см. - (Золотой фонд. Энциклопедический словарь.); ISBN 978-5-85270-230-2 ("БРЭ")

15. Проектирование : Электронное издание / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, Н. С. Жданова [и др.]. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2015. – 72 с.

16. Сайтова, З. К. Тестирование как одна из текущих форм контроля учебных достижений обучающихся (на материале уроков английского языка) / З. К. Сайтова, А. Сураганова // Студенческая наука Подмоскovie : материалы Международной научной конференции молодых ученых, Орехово-Зуево, 25–26 апреля 2017 года. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2017. – С. 570-572.

17. Рыскина, Л. Л. Тестирование как метод проверки и оценки текущей успеваемости обучающихся / Л. Л. Рыскина // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2017. – № 9(186). – С. 132-135. – DOI 10.23951/1609-624X-2017-9-132-136.

18. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн", профиль "Интерьер и оборудование" : Электронное издание / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екатеринушкина [и др.]. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – 119 с. – ISBN 978-5-9967-1381-3.

19. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн", профиль "Интерьер и оборудование" : Электронное издание / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екатеринушкина [и др.]. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – 105 с. – ISBN 978-5-9967-1386-8.

20. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Дизайн мебели" : Электронное издание / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екатеринушкина [и др.]. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – 154 с. – ISBN 978-5-9967-1376-9.

21. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Дизайн мебели" : Электронное издание / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екатеринушкина [и др.]. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – 150 с. – ISBN 978-5-9967-1383-7.

22. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Дизайн мебели" : Электронное издание / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екатеринушкина [и др.]. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – ISBN 978-5-9967-1384-4.

23. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Дизайн среды" : Электронное издание / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, А. Д. Григорьев [и др.]. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – 101 с. – ISBN 978-5-9967-1379-0.

24. Наумов В. П. Творческо-конструкторская деятельность [Текст]: учебное пособие для вузов / В. П. Наумов - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2009. - 224 с. - Рек. Сов. УМО.

25. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. - М.: АСТ [и др.], 2010. - 288 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-17-066075-9.

26. Устин, В.Б. [Текст]: Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин – М: Астрель, 2009. – 254 с.

**Задание по созданию тестов в СДО Moodle**  
(краткая инструкция)

В целях закрепления полученных знаний и основываясь на прослушанном материале, Вам предлагается составить тестовые задания и сформировать тест, находясь внутри учебного курса.

Для этого Вам необходимо:

1. Продумать структуру банка тестовых заданий

- Тема 1 (2)   ↓
- Тема 2 (2)   ↑ ↓ →
- Тема 3 (2)   ↑ ↓ →
- Тема 4 (3)   ↑ ↓ →

*(пример приведен для наглядности, структура может быть любой)*

2. Продумать типы тестовых заданий, которые будут входить в каждую тему

3. Через «Управление курсом», пройдя в категорию «Банк вопросов», создать категории вопросов для курса

4. В каждую созданную категорию добавить тестовые задания. Общее количество тестовых заданий должно быть не менее 30

Задания в теме могут быть одного типа или разных типов. Формулировка и варианты ответов должны быть набраны шрифтом «Times New Roman», размер шрифта 5(18pt), шрифт «полужирный» и «курсив»

Обязательное требование, чтобы все типы заданий были реализованы:

- задание закрытой формы с выбором одного ответа
- задания закрытой формы с выбором нескольких верных ответов
- задание открытой формы с вводом ответа в виде слова или словосочетанием
- задание открытой формы с вводом числового значения
- задание на установление соответствия (соответствие 1:1 или соответствие с элементами, не имеющими пары)
- задание на установление последовательности
- задание с перетаскиванием пропущенных элементов

5. Установить оценку каждому тестовому заданию.

6. После создания тестовых заданий проверить в «Предварительном просмотре» корректность отображения формулировки и вариантов ответов на экране и работоспособность задания. В случае необходимости произвести корректировку задания и повторно проверить как задание отображается экране и проверить его работоспособность

7. Пользуясь **Инструкцией по созданию теста**, создать свой курс с тестом внутри. Сформировать выборку тестовых заданий, которые будут предъявляться студентам во время тестирования. Указать принадлежность заданий темам.

Учебное текстовое электронное издание

**Антоненко Юлия Сергеевна  
Жданова Надежда Сергеевна  
Екатериноушкина Анна Владимировна**

**ТЕСТЫ И ТЕСТИРОВАНИЕ БАКАЛАВРОВ И МАГИСТРАНТОВ  
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ДИЗАЙН»**

Учебно-методическое пособие

Ответственность за содержание возлагается на авторов  
Издается полностью в авторской редакции

4,21 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2022 год  
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»  
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,  
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»  
Кафедра дизайна  
Библиотечно-информационный комплекс  
e-mail: [bik@magtu.ru](mailto:bik@magtu.ru)