ТЕМА 6

Фонетика языка

**План лекции**

1. Фонетика и фонология. Три аспекта звука.

2. Классификация гласных и согласных.

3. Фонетические процессы**.**

**1. Фонетика и фонология. Три аспекта звука**

 Фонетика (греч. касающийся звуков, издаю звук) изучает звуковой строй языка, т.е. звуки речи и правила их сочетания в слове и потоке речи, инвентарь звуков языка, их систему, звуковые законы. Кроме звуков речи, фонетика изучает слог, ударение, интонацию.

 Звуки речи как явление природы имеют акустическую, артикуляционную и функциональную стороны. Три стороны звуков речи позволяют выделить три аспекта фонетики: акустика речи, физиология речи и фонология.

 Фонология изучает звуки речи с точки зрения их функций и места в системе языка; это учение о морфемах и звуках, их составляющих.

 Звуки речи – это способ материализации морфем и форм слова, которые выступают как единство звучания и значения. 2 термина: звук речи и фонема.

Звук речи – это акустическое явление, артикуляционный комплекс, единица звуковой системы языка.

Фонема – звуковая единица языка.

Долгое время для обозначения звука речи употреблялся термин «буква»: буквы были твердыми, гласными и т.д. Для обозначения звука как элемента льные) – акустико-артикуляционные свойства. Пример:

Русс. яз. [т] – диффер. признак – твердость: *томный* – твердый, *тёмный* – мягкий.

**2. Классификация гласных и согласных**

 Во всех языках мира существуют 2 типа звуков речи: гласные и согласные. Совокупность гласных образует вокализм, совокупность согласных – консонантизм. Гласные и согласные различаются функционально, артикуляционно и акустически.

Артикуляционное различие согласных и гласных состоит в различной напряженности произносительного аппарата. Функциональное различие состоит в их роли в словообразовании. Акустическое различие – гласные противопоставляются шумным, т.е. глухим согласным типа [ф] и [п]; между гласными и шумными согласными располагаются, с одной стороны, звонкие согласные, а с другой – сонорные согласные.

Классификация гласных

 Все гласные являются сонорными (голосовыми) и щелевыми. Основанием классификации служат ряд и подъем языка, а также работа губ; дополнительно учитываются назализация, напряжение и долгота. Ряд определяется по части языка, которая приподнимается при образовании данного гласного. Различают три ряда, и соответственно три типа гласных: передние, средние и задние. Например, в русском языке [и] является передним, а [ы] – средним гласным.

Подъем определяется степенью приподнятости языка при образовании данного гласного; различаются обычно три подъема: верхний, средний, нижний.

По участию губ в их образовании гласные делятся на губные (лабиализованные, огубленные) и негубные.

 Данные гласные иногда называют монофтонгами.

 Кроме монофтонгов и долгих гласных, в языках мира существуют дифтонги – гласные со сложной артикуляцией, произносимые в один слог и выступающие как одна фонема. Например, нем.: ***au, eu, ei***; англ.: ***go, no*** – произносятся одним усилием на [о], второй элемент произносится менее четко, как [y]-образный призвук. Дифтонги делятся на нисходящие и восходящие. В нисходящем дифтонге сильным выступает первый элемент, как в английском ***go*** [ou], нисходящими являются также немецкие [ao] и [ae] ***Baum, mein***. Восходящие дифтонги сильным имеют второй элемент (встречаются в испанском языке).

Классификация согласных

 При образовании согласных сильная струя воздуха преодолевает преграду, взрывает ее или проходит через щель, и эти шумы составляют характеристику согласного. Классификация согласных более сложна, так как согласных в языках мира больше, чем гласных. Основанием классификации согласных служат четыре основных артикуляционных признака: способ артикуляции, активный орган, место артикуляции, работа голосовых связок.

Способ артикуляции – характер преодоления преграды и прохода воздушной струи при создании шума, необходимого при образовании согласного. Различают два основных способа артикуляции согласных – смычка и щель; по способу артикуляции согласные делятся на смычные и щелевые.

 Смычные согласные образуются путем взрыва воздушной струей преграды, поэтому смычные согласные называют также взрывными и эксплозивными. Смычными являются [п], [б], [т], [г] и т.п. Щелевые согласные образуются трением воздушной струи о стенки прохода, созданного сближением органов речи ротовой полости; поэтому щелевые согласные называют также фрикативными (от лат. *frico* – тру).

 Наряду с чистыми смычными и щелевыми согласными существуют сложные (смешанные) смычно-щелевые согласные. По акустической характеристике они бывают двух видов: с одной стороны, это голосовые (сонорные), с другой – шумные (глухие и звонкие). Сонорные согласные: носовые [м], [н], англ.,нем. [ŋ] *morning, Zeitung*; боковые [л], дрожащие, например [р], франц. [r] *rose*.

 Сонорные согласные артикулируются, когда воздушная струя преодолевает смычку и проходит через щель; при произнесении носового смычка остается ненарушенной, так как часть воздушной струи проходит через носовую полость, а при артикуляции бокового согласного смычка, образуемая языком и небом, сохраняется, так как бок языка опущен и образуется щель для прохода воздушной струи.

 Длительность согласного связана с образованием аффрикат: приступ аффрикаты смычный, а отступ – щелевой [ц] *литься*.

 По активному органу согласные делятся на три типа: губные, язычные и заязычные (гортанные). Губные бывают губно-губные [б], реже встречаются губно-зубные [ф], [в]. Язычные согласные делятся на переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные. Переднеязычные согласные по месту артикуляции бывают зубными (свистящими) и передненебными (шипящими) [с] и [ш]; [ц] и [ч]. Среднеязычные образуются сближением средней части языка с твердым небом. Среднеязычным согласным является [j] (этот звук называют йотом); при его произнесении кончик языка упирается в нижние зубы, бока языка – в боковые зубы, средняя спинка языка приподнимается к твердому небу, образуя очень узкую щель, через которую проходит голос. Заязычные согласные делятся на увулярные (язычковые), фарингальные и гортанные. Примером увулярного согласного может служить французское картавое [р]. При произнесении этого звука кончик языка упирается в нижние зубы, задняя часть, напрягаясь, поднимается к небу, так что воздушная струя заставляет вибрировать маленький язычок (увулу), который периодически соприкасается с поднятой спинкой языка, прерывая струю и создавая шум. Фарингальные согласные артикулируются путем движения корня языка назад и сокращения мускулов стенки зева. Примером может служить укр. *гора*. Гортанные согласные представлены главным образом гортанным взрывом. Как самостоятельный звук речи он имеется в арабском языке; называется *гамза*. Гортанные звуки чаще выступают как дополнительная артикуляция гласных и согласных. Например, при произнесении немецких слов, начинающихся с гласного, слышится глухой гортанный шум от внезапного разрыва сомкнутых голосовых связок; такое произнесение называют сильным приступом, а звук – кнаклаутом.

 Работа голосовых связок является обязательным признаком согласных. По этому признаку согласные делятся на шумные (глухие и звонкие) и сонорные.

Способ артикуляции, активный орган, место артикуляции и работа голосовых связок – это основные артикуляционные признаки, на базе которых классифицируются согласные.

**3. Фонетические процессы**

 Звуки речи, употребляясь в составе слога, слова, фразы оказывают друг на друга влияние, претерпевая изменения. Данные видоизменения звуков в речевой цепи называют фонетическими (звуковыми) процессами. Фонетические процессы вызываются взаимовлиянием начала и конца артикуляции соседних звуков, а также положением звука в слове. Фонетические процессы бывают комбинаторными и позиционными.

 Комбинаторные процессы охватывают главным образом согласные: ассимиляция, диссимиляция и аккомодация (лат. assimilis – похожий, dissimilis – непохожий, аккомодация – приспособление).

 Ассимиляция – уподобление соседних звуков в каком-то компоненте артикуляции. Она бывает полной и частичной. Полная – два звука совершенно одинаковые: *бесшумный* (ш), *сжечь* (ж). Частичная – уподобление лишь в одном компоненте артикуляции: вместе (в` м`), здесь (з` д`). Ассимиляция также бывает прогрессивной (прямой) и регрессивной (обратной). Прогрессивная – наложение предыдущего согласного на последующий. Например, *облако* (из *обвлако* в результате полной прогрессивной ассимиляции русское слово). Регрессивная – наложение последующего звука на предыдущий: двашды – дважды, прешде – прежде, сьдесь – здесь, сватьба – свадьба.

 Диссимиляция – процесс, противоположный ассимиляции: состоит в расподоблении артикуляции соседних гласных и согласных. Например, слово *вести* [с] возникло в результате диссимиляции [д] *веду*; просторечное произношение слов *транвай, колидор*.

 Аккомодация – взаимодействие соседних гласных и согласных. Например, в русском языке после мягких согласных гласные становятся более передними, произносятся более высоко; напротив, после твердых согласных гласный становится более задним – сыграть (игра).

 Менее распространены такие комбинаторные фонетические процессы как диэреза и эпентеза. Диэреза (греч. разделение) – (выкидка) выпадение звука в сложном сочетании звуков: *чесный – честный*, *сонце – солнце*, *серце – сердце*. Эпентеза – вставка звука в определенные сочетания. Например, диалектн. *ндрав* (нрав).

Позиционные фонетические процессы: редукция безударных гласных, гармония гласных, оглушение звонких согласных в конце слова, добавление или выпадение звуков в начале слова.

Редукция безударных гласных – ослабление и изменение качества звучания. Нем. Korrektur

Гармония гласных (сингармонизм). Особенно свойственна тюркским и финно-угорским языкам.

Оглушение звонких согласных (нем. Sand).

Орфоэпия (греч. орфо – правильно, эпос – речь) – свод правил произношения, соответствующих норме национального языка. Она опирается на фонетические процессы и правила чтения отдельных буквосочетаний: например, [ч`] в *конечно* и *что* как [ш]. В орфоэпии важно понятие основного (литературного) и стилевого варианта (напр. полный стиль *буд´ит* – разговорный *буит*).

**Обязательная литература**

1. Кодухов В.И. Введение в языкознание. М.: Просвещение, 1987. – С. 101 – 138.

**Дополнительная литература**

1. Кочергина В.А. Введение в языкознание М.: Гаудеамус, 2004.-С.13-87.

2. Гируцкий А.А. Введение в языкознание: Минск: Тетра – Системс, 2005.-С. 43-76.